



Las voces de Gaudí

J. Arturo Campos Rodríguez
Arquitext
Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya
2002, 184 pp.; 19 x 26
ISBN 84-8301-
13,00 euros

Esta obra descubre un nuevo enfoque en la arquitectura de Gaudí, no guiado solamente por aquello que se ve sino por lo que se oye y siente. Es una mezcla de narraciones, anécdotas, comentarios, historias que demuestran que Gaudí diseñó su voz, que quería que su arquitectura, los elementos materiales y escultóricos estuvieran vivos y se comunicaran. Cada edificio resulta mágico, con su voz, con su arquitectura que habla a nuestro paso y que abre un mundo invisible que sentimos, disfrutamos y vivimos a cada instante... Es el mundo de Gaudí, de la poesía de Gaudí, de las voces de Gaudí.



Los constructores de la España medieval

Rafael Cómez
Historia y Geografía
Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla
188 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-472-0696-3
13,22 euros

Se trata de una síntesis única y novedosa en la que se condensa la historia de los arquitectos españoles en la Edad Media. Habida cuenta de la encrucijada de culturas que significó España, se analiza la actividad tanto de alarifes de Al-Andalus como de maestros cristianos, estudiándose su organización, sistema de trabajo, técnicas, útiles y herramientas desde la Alta Edad Media a la época de los Reyes Católicos, también se documentan precios y salarios de albañiles mudéjares y maestros canteros o de los talleres catedralicios.



Los enciclopedistas y la música

Enrico Fubini
Estética & Crítica
Publicacions de la Universitat de València
252 pp.; 16 x 20 cm
ISBN 84-370-5382-X
16,00 euros

La constante llamada a valores sólidos y a la responsabilidad del artista y del músico en el mundo de la Ilustración y, en particular, de los enciclopedistas tiene ciertamente un valor de actualidad y se nos presenta como un tema bastante próximo a la problemática actual. El estudio de Enrico Fubini nos hace conscientes de hasta qué punto nuestra época hunde sus raíces en la Edad de las Luces y en qué medida los problemas más acuciantes de nuestra época encuentran su primera formulación y tentativas de solución en aquel periodo tan cercano al mundo actual en tantos aspectos.



Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía hispánica

Víctor Mínguez
Col·lecció Humanitats
Publicacions de la Universitat Jaume I
350 pp.; 15 x 21 cm
ISBN 84-8021-367-
20,00 euros

El lema de Carlos V, «Plus Oultre», manifestaba la voluntad regia de construir un imperio cristiano que desde Europa se extendería hacia América, África y Tierra Santa. La divisa solar de Felipe II «Iam illustrabit omnia» es la culminación de este anhelo de dominación universal.



Los valores del arte en la enseñanza

Ricard Huerta Ramon (ed.)
Col·lecció Oberta
Publicacions de la Universitat de València
176 pp.; 17 x 23 cm
ISBN 84-370-5331-5
10,22 euros

Una recopilación de opiniones de reconocidos artistas, críticos de arte, pedagogos, políticos, responsables de gabinetes didácticos y profesionales de la enseñanza del arte, que aportan su visión sobre aquello que ha sido, es y debería ser la educación artística. Una mirada lúcida y densa del arte —desde un panorama de la enseñanza poco favorable a las humanidades—, capaz de resolver con espíritu crítico muchos de los fenómenos de nuestra cultura.



Manual de didáctica de la educación física

José M. de Lucas Heras
Cuerpo y Educación
Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá
142 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8138-471-2
7,81 euros

La propuesta de formación y ejercicio profesional en la enseñanza primaria obligatoria postula para formadores y alumnos una actuación de «independencia en el pensar» con la consideración de éstos últimos como agentes activos en su propio proceso de aprendizaje y en todas sus dimensiones (cognitiva, socio-afectiva, motriz). Se realiza una presentación y análisis de la didáctica de la EF con base en el currículo oficial, pero que invita a la transformación de hábitos tradicionales, más allá de la teoría, con una actitud crítica y reflexiva.



Mario Roberto Álvarez

Helio Piñón Pallarés
CADAU
Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya
2001, 296 pp.; 24 x 29 cm
ISBN 84-8301-654-0
39,06 euros

La obra de Mario Roberto Álvarez y Asociados es una de esas arquitecturas que, aun cuando goza de un indudable prestigio en Argentina y países vecinos, no ha sido objeto del reconocimiento internacional que merece por su calidad y coherencia. El propósito de este libro es sencillamente darlo a conocer al público europeo, no ofrecerlo interpretado a la luz de una u otra teoría crítica. El esfuerzo del autor se ha centrado, sobre todo, en la elaboración de las imágenes y en la concepción visual de la publicación.



Neovanguardias y representación arquitectónica

Juan Puebla Pons
Arquitext
Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya
2002, 310 pp.; 19 x 26 cm
ISBN 84-8301-
27,00 euros

Desde finales de la década de los sesenta, han ido surgiendo en la representación de la arquitectura planteamientos gráficos al margen de la operatividad tradicional, que han abierto interrogantes sobre sus orígenes, sus modos de expresión y sus posibilidades de generalización. El presente libro pone de manifiesto que, a través de esta línea, cuya influencia gráfica se ha dejado sentir en otras posiciones, se está reflejando el carácter abierto de la representación y su capacidad de renovación actual, a la vez que se han establecido las bases de la expresión innovadora del proyecto arquitectónico contemporáneo.