



«De tão divino acento em voz humana» (Leituras dos *Sonetos* de Camões)

Xosé Manuel Dasilva
Monografías. Humanidades e ciencias xurídico-sociais
Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo
295 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8158-195-X
24,00 euros

He aquí un conjunto de lecturas, debidamente contextualizadas en las corrientes literarias de su época, de los sonetos más auténticos de Camões, establecidas a partir de las versiones fidedignas de los documentos manuscritos.



Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero

Rosa Eugenia Montes Doncel
Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo
y Publicaciones
329 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-7798-178-7
15,03 euros

Fernán Caballero seleccionó una forma de discurso concreta —la prosa— para desarrollar temas como el enfrentamiento campo-ciudad, la religión, las historias populares, el retrato de tipos... en su marco predilecto: Andalucía. Hasta la fecha no se ha abordado su obra desde una perspectiva estilística y menos aún estructural, aspecto que aborda este libro.



Del teatro del *Misteri* al misterio del teatro

Luis Quirante Santacruz; Evangelina Rodríguez
Cuadros (ed.)
Col·lecció Oberta
Publicacions de la Universitat de València
328 pp.; 17 x 23 cm
ISBN 84-370-5149-5
18,03 euros

Los estudios reunidos en este volumen constituyen un detenido y apasionante recorrido sobre el *Misteri d'Elx* y sobre los problemas que la dramaturgia medieval ha planteado a los estudios teatrales contemporáneos, a la vez que incitan la curiosidad del estudioso, la pertenencia mágica del iniciado y la fascinación del enamorado de la fiesta.



Del testimonio al intimismo: Los cuentos de Carmen Martín Gaité

José Jurado Morales
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
209 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-7786-717-8
13,00 euros


Tras un capítulo dedicado a la bio-biografía sobre la novelista y otro centrado en presentar las características del cuento literario de Martín Gaité en el marco del cuento literario español del medio siglo, el autor estudia 17 cuentos desde 4 enfoques: testimonial, onírico, intimista y femenino. Cierra el libro un apartado bibliográfico.



Dioscórides. Epigramas

Gullermo Galán Vioque
Arias Montano
Universidad de Huelva
440 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-95089-59-9
33,06 euros

Para la presente edición se ha realizado una colación de los manuscritos principales, así como algunos secundarios, y se ha consultado gran parte de los *apographa*, las ediciones humanísticas esenciales y todas las modernas. La traducción que acompaña al texto no pretende ser artística sino útil. El mismo objetivo se ha perseguido en la elaboración del comentario filológico.



Dramas de novela y novela que son un drama: Gualtero de Monsonís y La heredera de Sangumí, de Juan Cortada y Sala

Montserrat Ribao Pereira
Monografías. Humanidades e ciencias xurídico-sociais
Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo
130 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8158-182-8
12,00 euros

Apoyándose en las teorías críticas más recientes, la autora de esta monografía ha realizado un análisis comparativo de los discursos en la novela y en la ópera.



El español de América

Juan Antonio Frago Gracia y Mariano Franco
Figueroa
Textos Básicos Universitarios
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
285 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-7786-942-1
12,50 euros

Libro de clara intención didáctica que ofrece una visión general de las características del español americano, con atención a los aspectos teóricos y metodológicos acerca de su gestación y desarrollo, y con descripciones de los diferentes niveles de la lengua, sin dejar de lado el fenómeno del contacto lingüístico, complementado con un capítulo dedicado a comentarios de textos seleccionados.



El español en Venezuela. Estudios, mapas, textos

Manuel Alvar
Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá
3 vols., 346 pp.; 24 x 33 cm
ISBN 84-8138-442-9 (o.c.)
252,43 euros

El español en América, que ya ha comenzado a publicar la Universidad de Alcalá en coedición con La Goleta Ediciones, presenta ahora estos tres volúmenes dedicados a *El español en Venezuela*, donde una nutrida serie de estudios, un millar de láminas cartográficas que recogen la geografía lingüística de ese país y una selección de textos hablados —presentados en transcripción fonética—, además de los índices pertinentes, permiten conocer de manera sistemática y casi exhaustiva la historia y la realidad de ese español, cuidado aún como un tesoro por los descendientes de aquellos españoles que lo llevaron allí desde los lejanos días del siglo XVI.



El género policiaco en la literatura española del siglo XIX

Ricardo Landeira
Monografías
Publicaciones de la Universidad de Alicante
144 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-7908-632-7
11,50 euros

La tradición del género policiaco es tan antigua como el bíblico fratricidio de Caín o el clásico parricidio de Edipo... En este estudio, el profesor de la Universidad de Colorado, Ricardo Landeira, hace que los orígenes del género policiaco en nuestra literatura se remonten, más allá de la Pardo Bazán y de Galdós, y más allá del temprano maestro Pedro A. de Alarcón con *El clavo*, hasta los románticos Zorrilla y el Duque de Rivas. El libro estudia, además, la génesis y las pautas del género policiaco; y se cierra con unas esclarecedoras consideraciones finales.