



La diosa ambarina. Emilio Adolfo Westphalen y la creación poética

José Ignacio Uzquiza González
Servicio de Publicaciones. UEX
187 pp.; 17 x 24 cm.
84-7723-466-3
10,82 euros

Westphalen es uno de los más importantes poetas vanguardistas de Iberoamérica. Conjugó sabia y honradamente romanticismo y surrealismo, creando breves libros de poemas que testimonian una relación original entre literatura y vida.



La extrañeza. (Poemas, 1992-2001)

José Luis López Bretones
Poesía De Paper
Universitat de les Illes Balears; Caixa de Balears «Sa Nostra»
2001, 32 pp.; 15 x 21 cm
ISBN 84-7632-694-7
2,68 euros

Antología personal de este joven poeta almeriense. Autor de los poemarios *Una eterna olvidanza*, *Ensayo ante un paisaje* y *El lugar de un extraño*. Su poesía conjuga el clasicismo de unos versos en que los fines últimos forman el tema de la música verbal, con poemas en prosa en que la reflexión sobre el propio lenguaje y el amor son los motivos centrales. La métrica exacta, el gusto por el detalle y la elegancia léxica son características de su buen hacer. Un conjunto de poemas inéditos clausura esta plaquette.



La Gallarda de Rafael Alberti.

Rafael Alberti Merello
Colección de Bolsillo
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
348 pp.; 11 x 18 cm
ISBN 84-7786-710-0
9,38 euros

Edición comentada de esta pieza dramática, escrita en verso, con una variedad de ritmos y combinaciones métricas neotraditionalistas, que destaca la aportación de Alberti al teatro del exilio, en el que desarrolla los rasgos propios de una tragedia con una recreación personal que los sitúa más allá del teatro naturalista y psicológico.



La memoria frente al poder. Escritores cubanos del exilio: Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Reinaldo Arenas

Jacobo Machover
Col·lecció Oberta
Publicacions de la Universitat de València
270 pp.; 17 x 23 cm
ISBN 84-370-5262-9
16,38 euros

La literatura cubana del exilio, en un principio rechazada por la crítica y por los ambientes universitarios, más por razones políticas que intelectuales o académicas, ha acabado por ocupar el lugar que le corresponde. A través de la obra y del itinerario vital de tres escritores exiliados —Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy y Reinaldo Arenas—, se afirma la especificidad de esta literatura, su relación con lo que se escribía en la Isla, así como sus diferencias respecto a las otras expresiones literarias de la diáspora latinoamericana.



La prosa y el teatro medievales

Nieves Baranda Leturio
UNED
2001, 356 pp.
ISBN 84-362-4498-2
15,02 euros



La vida en los altos hornos

Rebecca Harding Davis
Taller de Estudios Norteamericanos
Universidad de León
135 pp.; 11,5 x 21 cm
ISBN 84-7719-980-9
4,52 euros

Aunque *La vida en los altos hornos* no trata de la esclavitud negra directamente, sí compara la esclavitud de color del Sur con una esclavitud incolora, casi invisible, en el Norte. Así, la mano de obra industrial podía pasar desapercibida por todos los abolicionistas y reformadores, haciendo que el color fuese una ventaja, en cierto modo. Rebecca Harding Davis fue pionera en una corriente literaria, el realismo, que agredía la autocomplacencia romántica de un joven país que había nacido de un sueño utópico.



Las voces de psique. Estudios de teoría y crítica literaria

Isabel Paraíso
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
336 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8371-269-5
15,63 euros

Este libro reúne un conjunto de dieciocho trabajos, abordados con cuatro metodologías distintas: temática, métrica, retórica y psicocrítica. Con ellas se estudia la teoría literaria y la praxis de autores de la literatura española como Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Francisco Pino, José Hierro, José María Valverde y Concha Zardoya. También se examinan los principales problemas teórico-literarios que plantea la poesía de Cesare Pavese.



Lengua Española (para Filología Inglesa)

Teudiselo Chacón Verruga
UNED
2001, 580 pp.
ISBN 84-362-4526-1 (vol. II)
12,02 euros



Literatura francocanadiense: la literatura quebequesa

Carmen Fernández Sánchez (coord.)
Universidad de Oviedo
342 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8317-272-0
16,83 euros

La primera constatación que se impone al abordar la literatura quebequesa es una evidencia problemática: se trata de una literatura que no se escribe en inglés, aun formando parte Quebec de la confederación canadiense, y es, también, una literatura que no siendo francesa se escribe en francés.



Los orígenes del español y los grandes textos medievales. *Mío Cid*, *Buen Amor* y *Celestina*

Manuel Criado del Val (ed.)
Biblioteca de Filología Hispánica
CSIC
296 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-00-07950-7
25,84 euros

El avance en la investigación y en la edición de documentos y textos literarios españoles ha sido importante en los últimos años. En este libro colaboran especialistas y editores muy destacados. Junto a los textos estrictamente documentales, que sirven de base para el conocimiento de la evolución primitiva del castellano, se dedica especial atención a las grandes obras literarias, que representan el perfeccionamiento progresivo de la norma lingüística española.