

Asmodeo es uno de los diablos más poderosos, el «capitán» del pecado capital de la lujuria. La edad media, dominada por el pensamiento religioso, establece un vínculo perdurable entre la feminidad y el mal, vínculo que pasa por el sexo –que, como dice santo Vicent Ferrer, «no es sino fuego del infierno». Este volumen trata sobre esta relación entre la mujer y el demonio, un estudio a medio camino entre la divulgación y la erudición, que usa como fuente preferentemente las voces medievales. Encontraremos diferentes perspectivas, contradictorias en algunos aspectos y convergentes en otros: de la idealización cortés a la brutalidad de los relatos populares y la misoginia teológica, pasando por las interesantes visiones de la incipiente medicina medieval.

1998–2011 infoARROBAmedievalismo.org



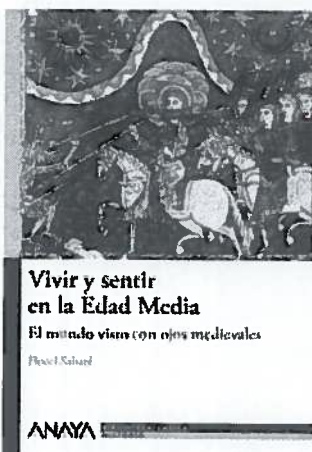
Almanzor. El azote del año mil

Philippe Sénac, Publicacions de l'Universitat de València, Valencia, 2011, 177 p.

[comprar](#)

Relato de la vida del hombre que aterrorizó a la cristiandad hispánica hacia el año mil: Muhammad ibn Abi Amir, conocido como Almanzor. El libro trata de responder como se convirtió en el verdadero dueño de un califato omeya cuya autoridad se extendía por al-Andalus y el Magreb occidental, por qué sembró el terror entre los cristianos y por qué motivos desapareció tan bruscamente la dinastía que había fundado. Para ello, revive las expediciones emprendidas en nombre de la guerra santa y los problemas que afectaron a Córdoba al inicio del siglo XI. Lejos de ser una simple crónica, este libro constituye una reflexión sobre el poder en el Occidente musulmán y una investigación sobre las huellas que ha dejado en la memoria colectiva un hombre de Estado, tan pronto admirado como vilipendiado, pero siempre descrito como un campeón del yihad y, más recientemente, como un caudillo.

novedades bibliográficas recibidas – octubre 2011



Vivir y sentir en la Edad Media. El mundo visto con ojos medievales

Flocel Sabaté
Anaya, Madrid, 2011, 126 p.

[comprar](#)

Más allá de los hechos puntuales, de las cronologías y de la lista de eventos, la historia debe recoger cómo los hombres y mujeres, en su determinado momento vital, interpretaron el