

eAnaqueel



**PA' PRINSPER, PA' TORTOSA**  
**Lluís Jofresa. Guía práctica per a descobrir el parc natural**  
 PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2011  
 ▶ Aquesta és una guia per a descobrir el Parc Natural de l'Albufera pas a pas. El viatger, tindrà al seu abast el disseny dels 6 itineraris que es proposen per a ser utilitzats mitjançant el desplaçament no motoritzat. El suggeriment dels autors és que un s'acoste en els xocants i irrepetibles paisatges del Parc Natural. Les rutes utilitzen vells camins històrics, com el de Russafa, menyspreades vies pecuàries, els laberíntics camins dels aiguamolls, prop de la platja, les motes de seques i barrancs, les barques dels pescadors. Aquesta és una recopilació de passejos que repten al viatger i a la viatgera del nou mil·lenni a descobrir la seua capacitat per a gaudir d'aquest espai natural.



**ALFREDO MAYORDOMO, M. CARMEN AGULLÓ I GABRIEL G. PRÁSQUET**  
**El Patrimoni històricocultural valencià**  
 CEICALFONS EL VELL, 2011  
 ▶ El llibre aborda el tema del patrimoni històricocultural valencià com un instrument important per al coneixement i la reconstrucció de les pràctiques escolars i per a la interpretació de la relació entre l'escola i la societat. Un patrimoni ampliíssim, tant de caràcter material com immaterial, que, malgrat la seua humilitat, resulta valuós per a l'investigador com un recurs complementari per a l'anàlisi i la comprensió de la vida escolar. I, que, d'altra banda, també és apreciat per la ciutadania perquè es lliga íntimament a les seues vivències. Després d'exposar l'estat de la qüestió, s'hi remarca la necessitat de recuperar-lo, s'hi elaboren propostes i s'hi reclamen motivacions.



**ARCADI OLIVERES**  
**Aturem la crisi**  
 ANGLE EDITORIAL, COLECCIÓ EL FIL D'ARIADNA, 36, 2011  
 ▶ Ja ho sabem: hi ha una crisi. I no és la primera que fa trontollar el sistema. Però si és diferent o ha tingut més ressò que les anteriors és perquè aquesta vegada, diuen els experts, té un component afegit: és global. Tenim un sistema financer que fa fet algúes, milers de persones s'han quedat sense feina, la fam augmenta i el planeta emmalaltixa cada dia més. Què ha passat aquesta vegada? Qui hi ha al damunt? Què hi podem fer nosaltres? **Arcadi Oliveres**, líder dels moviments altermondistes, desemmascara en aquest llibre els principals culpables d'una crisi que s'hagués pogut evitar i de la qual tots en som una mica complices.



**JONATHAN SAFRAN FOER**  
**Comer animales**  
 SEIX BARRAL, COLECCIÓ LOS TRES MUNDIOS, 2011  
 ▶ Cuando **Jonathan Safran Foer** iba a convertirse en padre empezó a preocuparse por la forma más responsable de alimentar a su hijo. ¿Cuáles son las consecuencias de comer animales para la salud? Mezclando filosofía, literatura, ciencia y la narración de sus propias aventuras detectivescas, explora el origen de nuestros hábitos alimenticios, desde las costumbres racionales a las tradiciones familiares, pasando por una afora de información. Con profunda perspicacia, equilibrado sentido ético y creatividad desbordante, Safran Foer revela la espeluznante verdad sobre el precio pagado por el medio ambiente, el Tercer Mundo y los mismos animales.

VIENE DE LA PÁGINA 1

una ocasión **William Gibson**, el creador del *cyberpunk*, autor de *Blade Runner*: curiosamente, los conspiracionistas no se sienten incómodos por sus sospechas constantes; al contrario, «se sienten reconfortados por la radical simpleza de sus planteamientos». Curiosamente, el propio Gibson quedó preso de su afirmación: escribió un episodio de la serie conspiracionista por naturaleza, *Expediente X*, la historia de dos agentes del FBI convencidos de que los extraterrestres llevan muchísimos años entre nosotros aunque ocultos por el Gobierno de EE UU.

Vacío

Però, ¿cómo se ha llegado a una sociedad en la que uno de sus *bestsellers* es una historia sobre una conspiración de proporciones bíblicas como *El código Da Vinci*? El psicólogo **Patrick Leman** lo explica así en un estudio: «La idea de una conspiración llena un vacío cuando no encontramos respuestas coherentes con nuestra necesidad de dar una explicación racional a un acontecimiento, como el hecho de que un accidente automovilístico cause la muerte de una princesa —se refiere a *Diana de Gales*, muerta en un muy discutido accidente de tráfico en París—. Y es que, apunta, «la gente tiende a pensar que un acontecimiento significativo o de gran magnitud tiene que estar causado por algo similar en cuanto a su magnitud, significado o poder». Añaden otro factor importante, la pérdida de la confianza en los poderes fácticos —en la década de los sesenta, el 75% de la población estadounidense creía en su gobierno; en los noventa, el 25%— y obtendrán un caldo de cultivo perfecto para el conspiracionismo. Y, ¿cómo mantener estas teorías? Sencillo: son tan difícilmente revocables como la propia existencia de Dios, porque se apoyan más en indicios e impresiones que en certezas. Y también que algunas de ellas han sido probadas (ver despiece adjunto).

Ventajas

Muchos se refieren a los conspiracionistas como los *conspiranoicos*, seres frecuentemente deprimidos o desilusionados por el Estado que encuentran en su visión alternativa de las cosas una especie de epifanía. No necesariamente es así. **Jonathan Kay** dedicó dos años a entrevistar a estos teóricos para un libro —recientemente publicado, *Among the truthers*—: «La mayoría de ellos tienen un altísimo coeficiente intelectual. Por ejemplo, ¿sabía usted que la escritora **Margaret Atwood** —eterna candidata al Nobel y ganadora del Príncipe de Asturias— cree firmemente que el aterrizaje en la Luna no se produjo sino que fue fingido en un estudio de televisión?». No todos son como el taxista obsesionado con los complotos incorporado por **Mel Gibson** en la película *Conspiración*.

TRES FUNDAMENTALES TEÓRICOS DE LA CONSPIRACIÓN

Paranoicos o profetas: tres nombres propios

DAVID ICKE:

Posiblemente, el más extremo de todos los conspiracionistas de la historia. Este experiodista de la BBC asegura, entre otras cosas, que la Luna no es un satélite natural sino una construcción desde la que se diseña la vida holográfica y en 3D que llamamos vida —o sea, algo muy parecido a *Matrix*—.



BILL COOPER

Gurú ufológico, según el cual los extraterrestres existen e interfieren en nuestra política actual. Aseguró que JFK fue asesinado porque descubrió tales tejemanejes. Cooper murió a manos de unos policías durante una detención; dicen que sacó un arma; otros lo niegan. El mismo, su muerte, se convirtió en una teoría de la conspiración.



ALEX JONES

Para muchos, el auténtico periodista de investigación, el único que dice las verdades incómodas; para otros, un conspiranoico alocado, megalómano y completamente paranoico. Sus documentales —y su programa de radio— versan sobre cómo el terrorismo ha sido creado como arte de control social, el Club Bilderberg... Busquenle en la Red.



Algunos, más escépticos que detractores, examinan las ventajas de atender a estas teorías, aunque de forma razonable. Como **Karl Mamer**, de la web *The Conspiracy Sceptic*, que analiza sesudamente estos puntos de vista sin cederles necesariamente con ellos: «Me gustan las teorías de la conspiración que me ayudan a aprender algo. Siempre digo a la gente que no va a convencer a los que creen en estas teorías pero estos creyentes sí pueden ayudarnos a poner en solfa algunas cuestiones que tenemos asumidas, a forzarnos a preguntarnos a nosotros mismos: ¿Cómo sabemos lo que sabemos?». Quizás ése sea el principal activo de los conspiracionistas.



▶ *Expediente X* descubrió los placeres de las teorías de la conspiración y alimento no sólo secuelas (como la serie derivada protagonizada por los *nerds* de la revista *El pistolero solitario*); también tiene herederos actuales.

- 1 *Fringe*. La segunda serie de J.J. Abrams, el creador de *Lost*, desarrolla su argumento basándose en la investigación de *el patrón*, la matriz que conecta acontecimientos aparentemente inexplicables. A diferencia de *Expediente X*, aquí la conspiración no es gubernamental; es un empujón en la sombra. *Massive Dynamics*, el que desarrolla avances en robótica...
- 2 *Rubicon*. Un analista de un *think tank* (tanque de pensamiento) dedicado a revisar los informes de inteligencia descubre que 11 periódicos de EE UU publican en el mismo código de barras en todas sus ediciones y sospecha que es un mensaje cifrado: esa noche, muere en un accidente. Pura conspiración política.
- 3 *The event*. La desaparición de una chica lleva a su novio a abrir una investigación que termina con el descubrimiento de acontecimientos relacionados con extraterrestres.

Teorías demostradas con el tiempo

De la idea a la realidad. Vivimos en la cultura de la conspiración. Creemos que gobiernos en la sombra —como los *mercados*— rigen nuestros destinos. Internet ha facilitado el auge de estas visiones del mundo, aunque también el hecho de que bastantes teorías de la conspiración han sido demostradas con el paso del tiempo.

Reflexión

POR VÍCTOR A. GÓMEZ

■ De la misma forma que Internet ha facilitado la organización y desarrollo de movimientos como el del 15 M también ha hecho que teorías de la conspiración antes relegadas al campo del *fríckismo* hayan salido del *underground*. Por ejemplo, en algunas concentraciones de *Democracia Real Ya* se han visto pancartas en contra de los *chemtrails* (según ciertos teóricos, algunas estelas de condensación dejadas por aviones son, en realidad, productos químicos con los go-

biernos experimentarían con la población y el clima) o de los transgénicos (productos alimenticios creados en laboratorios también para, de alguna forma, inducir la evolución humana). Todas las generaciones tienen sus conspiraciones; ahora lo que prima son las tecnológicas y médicas. Quizás no sólo el auge de Internet haya supuesto la permeabilización de estas actitudes y formas de abordar la realidad. También pudo haber sido que algunas teorías de la conspiración han demostrado ser ciertas. Hace un par de años, un estudio del *British Medical Journal* probó que las industrias tabaqueras pagaron millones de dólares a los estudios de Hollywood para promocionar el con-

sumo de tabaco a través del glamour de sus películas, algo que llevaban décadas denunciando los conspiracionistas. O también recordar que en España el GAL fue durante años simplemente una teoría periodística. O conviene recordar los experimentos Tuskegee, unas pruebas científicas que trataban de analizar los efectos de la sífilis (se hicieron en personas afroamericanas que no ofrecieron su consentimiento para tales tests). O el MK Ultra, el proyecto de la CIA para perfeccionar una forma de controlar la mente de las personas (respuesta a los similares experimentos de los comunistas sobre los prisioneros estadounidenses en la guerra de Corea). Sí, todo eso existió, y está documentado. Un buen argumento para explicar por qué la población ya no cree tanto en las versiones oficiales de los acontecimientos. Eso sí, los curiosos deberán tener cuidado, mucho cuidado con las teorías que han sido tajantemente refutadas: hay muchos incidentes **Roswell**, muchos conceptos tan argumentados como una leyenda urbana.