

# per que vull

## observatori interactiu de música en valencià



# ZUR DOS TV

documentals interactius  
gata maula  
PRODUCCIONS

Correu Blocs Traductor | VilaWeb.cat

AMB VILAWEB

Què són els blocs de VilaWeb? Com obrir el meu bloc Els Blocs Arxiu Ajuda

dimarts, 27 d'octubre de 2009

### Crònica d'un temps, d'un país

perquevull | dilluns, 26 d'octubre de 2009 | 15:57h



**Títol:** Al vent. Crònica d'una nova cançó  
**Autor:** Carles Gámez  
**Editorial:** Publicacions de la Universitat de València  
**Any:** 2009

Enguany fa cinquanta anys que Ramon Pelegero Sanchis tornava al seu poble, a Xàtiva, en moto amb un amic asturià i, com una epifania per a la nostra cultura, li venia

el vent a la cara. Més tard, ja convertit en Raimon, presentava i començava a circular la cançó pels ambients universitaris de la grisa ciutat de València de la fosca nit del franquisme. No serà, però, fins al 1963 quan *Al vent*, ja convertit en tota una referència, arribarà a plastificar-se amb aquella portada inoblidable d'Oriol Maspons i que encara continua sent igual de punyent.

Ni Raimon ni *Al vent*, però, necessiten d'aquestes efemèrides per a tornar a la gola i oïts del poble, ja que mai no se n'han anat i les noves generacions van, una a una, fent-los seus i mantenint-los en constant dinamisme. En aquest sentit, serveix de constatació prou destacada la permanència en el repertori del cantautor de Torrent Pau Alabajos una infatigable versió d'*Al vent* i una assumpció del cànon raimonià.

Ara bé, dates redones d'aquesta mena són molt necessàries pel que signifiquen de posada al dia de propostes duradores que agafen l'excusa per fer-se un lloc. És el cas d'aquest magnífic volum que ara ens ocupa, *Al vent. Crònica d'una nova cançó*, de Carles Gámez, editat per la Universitat de València. La reflexió, la posada en valor, se serveixen d'aquestes dates perquè el debat s'iniciï a l'àgora pública.

Al principi, fou el crit. I, així, la irrupció d'aquell jove cantautor de Xàtiva és l'espurna que aplega relat d'història de la cultura que ens endinsa en la quotidianitat d'una època. Gámez, molt bon coneixedor dels viaranys de la música popular i que ja havia dedicat monografies a Lluís Llach, entre d'altres, reïx a dibuixar un fresc que ens transporta als sons que

### Accés de l'autor

Nom d'usuari

Clau

Envia

Recordar-me

### Categories

Agenda

Ressenyes

Vídeo

PODCAST



RSS



### Els meus enllaços

ENLLAÇOS

**Col·lectiu Safranar**

Bloc del col·lectiu torrentí, que col·labora amb Perquè Vull

**Los Desiertos de Sonora**

Magazine de música independent

**Pau Alabajos**

El bloc de Pau Alabajos

**Perquè Vull al Youtube**

Una altra forma d'explorar el documental

**Vicent Martí .TV**

Agricultura tradicional a l'horta d'Alborata

**Zurdos.TV**

Documentals Interactius

### Últims 40 canvis

**Isaac Peraire Soler**  
després del CORRELL'ENGLUA  
LLUÇANÉS 2009

**Emigdi Subirats i Sebastià**

marcaven el dia a dia en què es va gestar *Al vent*. Així mateix, també hi assistim a les noves propostes que van sorgint arreu del globus i que serviran d'inspiració per al nostre jove xativí que busca la seua veu. Tenim la irrupció dels *cantautori* a Itàlia, on naixerà aquesta particular manera de fer; la *chanson* francesa de Brassens, Brel o Ferré que tant influïren els primers dels setze jutges i que seran un far de constant guia; l'esclat de la *bossa nova* al Brasil, amb Antônio Carlos Jobim, João Gilberto, Vinícius de Moraes, etc. i el posterior naixement del *tropicalisme* de Caetano Veloso, Gal Costa o Gilberto Gil... En definitiva, som transportats als sons que ambientaven el país que tota una generació va començar a fer els anys seixanta.

Cal assenyalar, doncs, que un dels grans encerts del llibre és aconseguir fer valdre eixa *crònica* de què ens parla el títol. El text és un golg de lectura amanida amb les imatges dels cantants i les portades com va més agosarades dels vinils que facturaven. Es tracta, de fet, d'una viatge amb Raimon com a protagonista a què som convidats d'espectadors. D'aquesta manera, per exemple, quan aquell jove de Xàtiva que *cridava* des de la necessitat existencial més primària s'embarca en l'aventura de musicar una obra densa com la poètica d'Espriu -i més encara l'encert en un primer moment perplex de deixar de banda *La pell de brau*-, el lector ja ha copsat la lògica d'eixa evolució, així com la desembocadura del compromís cívic en recordar els poetes valencians clàssics. Perquè, cal recordar-ho i, en aquest sentit, el llibre és modèlic, el descobriment seminal d'una tradició amagada va resultar d'una tasca emancipadora encomiable. En aquest sentit, Ausiàs March s'empelta de manera completament natural amb el crít alliberador de Raimon.

Estem, doncs, davant d'una obra que posa en valor el que siga un dels moviments punters de la cançó europea i una de les fites més importants de la cultura a casa nostra com és la Nova Cançó. Quedaran, de fet, pocs elogis a fer a eixa generació. Quedaran, alxò sí, moltíssims, massa, reconeixements a fer-hi per part de les Institucions -tema que no entra en el plànol narratiu del llibre, com és l'oblit covard d'aquest compromís per part del poder una vegada ja n'ha fet ús. Cal sentir-nos orgullosos del nostre patrimoni musical, el qual, perquè encara resulte més admirable, continua sent, com aquell Raimon que ens mira des de la coberta de l'EP amb el quartet jolós d'*Al Vent*, *Som*, *A colps*, *La pedra*, d'una actualitat punyent. Quan, de fet, hom pensa en l'esclat alliberador que podien suposar eixes cançons fa cinquanta anys no deixa de pensar, en definitiva, el que encara suposen ara.

Versió per imprimir (format PDF)  
Afegir-hi un comentari

Vida d'institut (3)

**Puig d'en Cama**

Ronda de nit al cementiri

**La bitàcola de Xavier Diez**

Digitalització educativa. Una obra d'enginyeria social?

**Club 7 Cinema**

Fibra: "Mónica del Raval", de Francesc Betriu

**Pere Meroño**

Els Mossos d'Esquadra estan per repartir hòsties

**Totxanes, totxos i maons**

Ungles de guitarrista.

**EL TRIDENT ... ? : Carretero, Canela, Espot. \_\_\_ BIC 286.542 visites**

"El Trident (2) \_\_\_ BIC 1637

**poca feina**

dillunsdimartsdimecresdijousdivendresdissabtediumenge

**Països Occitans**

Mes imatges de l' Anem Ôc.

**AMPA de l'Escola Santa Anna de Castellvell del Camp**

Activitat de l'Escola de famílies: Taller sobre la convivència familiar, ...

**L'Hereu Riera**

Pirates navegant sobre les ones

**miozz mirades**

cohesionar badalona

**El bloc d'en Titot**

Preparant el Protocol

**Prendre la paraula**

Suau, Gertrudis

**Jaume Renyer**

Abans roja que lliure

**Adam Majó**

La morja de la Grip A

**Per Tutatis!**

Moon, de Duncan Jones

**BICICORRIOLS BICICLETA**

MUNTANYA

SERRA DE BELLMUNT. CURTA, INTENSA ESCAPADA. 25.10.2009

**EL BARRINAIRE**

EL 7 DE NOVEMBRE, TOTHOM A PERPINYÀ

**SAÓ**

Inauguració del Parc Científic i Tecnològic Agroalimentari de Lleida

**Alins**

Endevinalla vegetal

**De l'Holocè estant**

([www.holoce.cat](http://www.holoce.cat))

De Copenhaguen estant: obres

**ARCHILETTERS**

F.O. A BÉTERA

**Indústries i caminars.**

En marxa, sense cap por.

**Rut i Bernat**

ROBINSON CRUSOE. Daniel Defoe

**ALBERT CORTES MONSERRAT**

ELS NOSTRES AVIS TAMPOC SON DEL SEU GUST

**El violinista celest**

VÈ ANIVERSARI D'EL VIOLINISTA CELEST (V): Un poema de David Escamilla.

**El bloc del Director (ILC)**

El Priorat sedueix escriptors