

TEATROTECA

kepa iruñia

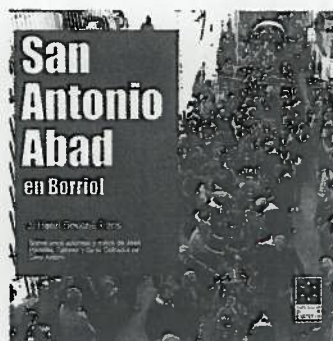


Komia Aggor

FRANCISCO NIEVA Y EL TEATRO POSMODERNISTA

Fundamentos, Madrid

Komia Aggor, tras preguntarse sobre la existencia de un teatro posmodernista, se centra en el postismo dentro del contexto de la censura franquista, para pasar a analizar las principales características del teatro de Francisco Nieva. La autora establece una afinidad entre la "Estética del delito" de Nieva y el "Teatro de la crueldad" de Artaud, recalca en el metateatro como técnica formal elitista disipada por el populismo con el fin de neutralizar el trasfondo intelectual y poético y, por último, se centra en Nieva como director escénico y en los esfuerzos de éste por llevar a cabo sus propuestas posmodernas. Aggor abarca el estudio de toda la obra dramática de Nieva, desde los años 40 hasta hoy.

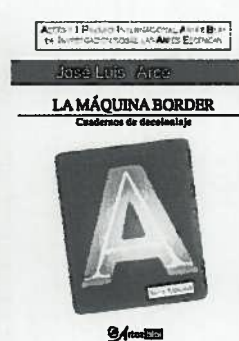


J. Henri Bouché Peris

SAN ANTONIO ABAD EN BORRIOL

Diputació de Castelló

A partir de los datos facilitados por la cofradía de san Antonio, el profesor Henri Bouché elabora un seguimiento de la fiesta de invierno en Borriol, ciudad limítrofe al norte de Castellón. El hecho social, los orígenes de la fiesta y la relación con el fuego dan pie a unos festejos que, aunque jerarquizados por un grupo de cofrades, se extiende a todos los ámbitos de la vida cotidiana; sobre todo a la gastronomía y al aderezo de los animales domésticos para la procesión. El desarrollo de los actos y la bendición de animales focaliza una fiesta en la que también tiene cabida la literatura popular y el teatro; y por ello se incluye el texto en dos actos "Sant Antoni del porquet", original del propio Bouché.



José Luis Arce

LA MÁQUINA BORDER

Artezbai, Bilbao

José Luis Arce, hombre de teatro cuya formación y profesionalización se focaliza en Córdoba (Argentina), sitúa al teatro en una frontera permeable de la que se beneficia y de la que aprende a fluctuar en la inestabilidad. Este es un libro de reflexiones sobre el arte escénico que se prodiga en neologismos (border, resiliencia, antetismo...) que debe a la topología el andamiaje teórico y al vector sociológico la praxis escénica. El texto deriva entre la profundidad teórica y la pura anécdota, lo que hace más digerible un asunto tan refractario como amalgamado. *La máquina border* aguarda al lector con afán de gimnasia reflexiva.



Antonia Bueno Mingallón

SANCHA, ZARA Y RAQUEL

Universidad de Extremadura, Cáceres

Normalmente no reseñamos textos teatrales en esta sección, pero en esta ocasión merece la pena hacer una excepción, pues se trata de una premiada propuesta de la fundadora de **Teatro Guirigai** Antonia Bueno, quien también es la creadora de la Asociación de mujeres de la escena **DONESenART**. Por otra parte, las tres obras –estrenadas en el Festival de Otoño de 2002– recalcan en la situación de la mujer en las tres culturas dominantes del medioevo: cristiana, musulmana y hebrea. Y, finalmente, la edición corre a cargo de la dra. Lourdes Bueno Pérez, quien tiene a su cargo la revista *Estreno* y la plataforma digital "El sentido figurado" que, desde Austin, Texas, da a conocer numerosas propuestas teatrales.



Carles Gàmez **AL VENT, CRÒNICA D'UNA NOVA CANÇÓ** Universitat de València

La crónica de la "Nova Cançó" es un libro necesario e imprescindible no sólo para comprender las tendencias musicales, sino para recordar –algunos y comprender de qué país venimos. Carles Gàmez divide el texto en tres partes: La primera comenta la situación mundial de la música en los años 60, la importancia del compositor Casas Augé y las grabaciones en catalán de José Guardiola y de las Hermanas Serrano. La segunda se centra en el debate de la necesidad de la Nova Cançó, los hijos de Setze Jutges y la llegada del "ovni" *Al vent*. Y la tercera se focaliza en el cantante Raimon, comprometido, recuperador de los poetas clásicos y referente de la libertad.