



**Una gran exposición**  
Bellas Artes exhibe 55 piezas que muestran la influencia flamenca en los primitivos valencianos /63



**"La luz de las imágenes"**  
Un retablo de cinco toneladas de Vicente Masip, gran atracción de *La luz de las imágenes* en Segorbe /64

ESTUDIO COLECTIVO

# Un libro avalado por Paul Preston desmonta tópicos del Levante feliz y las tesis de Fuster

En la obra participan varios historiadores de la Universitat de València

Abajo los estereotipos. El estudio colectivo *De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia 1808-1975*, coordinado por Paul Preston e Ismael Saz, desmonta muchos tópicos del *Levante feliz* y buena parte de las tesis de Joan Fuster.

Rafa Mari VALENCIA

"Este no es un libro nacionalista ni antinacionalista", dijo Ismael Saz, profesor de Historia Contemporánea, al presentar ayer en la Biblioteca Valenciana *De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia 1808-1975*, libro que ha coordinado con

PRIMERO EN INGLÉS

el hispanista británico Paul Preston. "Esta es una obra en la que triunfa el método, porque habiendo autores nacionalistas y no nacionalistas, las conclusiones de todos son las mismas".

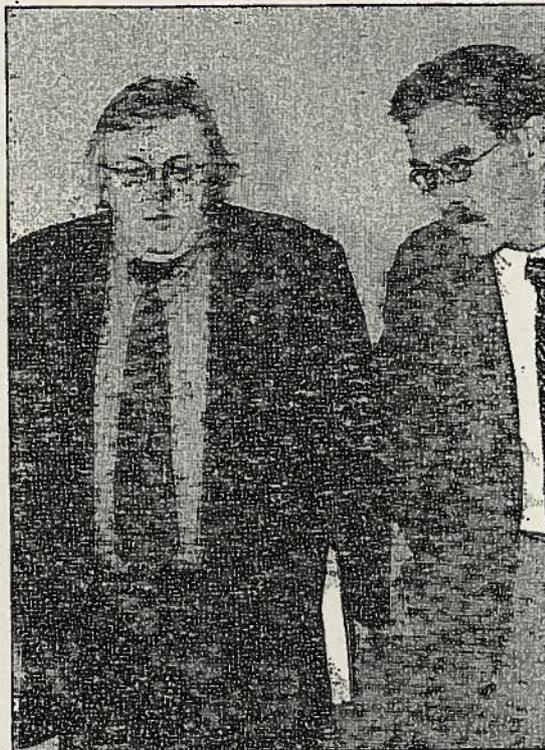
El estudio, informaron sus coordinadores, es una profundización en el análisis de la historia valenciana en los dos últimos siglos. El resultado rompe esquemas muy arraigados: "Ni *Levante feliz* ni país frustrado", señaló Saz. "Lejos de ese estereotipo, los estudios aquí reunidos proyectan una imagen mucho más rica y compleja de una sociedad terriblemente dinámica y conflictiva en la que de algún modo se experimentan, a menudo de modo precursor y

pionero, algunos de los grandes procesos que experimenta la sociedad española a lo largo de los siglos XIX y XX".

Saz afirmó que la obra se aparta de la imagen de una Valencia agraria y tranquila, pero también de su construcción inversa, la que propuso Joan Fuster al incidir en que las diferencias respecto a Ca-

tañña habían convertido a Valencia en un país fallido. "Fuster tuvo el gran mérito de situar a la sociedad valenciana ante el espejo y señalar carencias, pero no acertó con sus respuestas, salvo desde una perspectiva cultural".

La obra, editada por Biblioteca Nueva, Universitat de València y Fundación Cañada Blanch, reúne estudios de profesores del Departamento de Historia de la Universitat, entre ellos los del ex conseller Joaquín Azagra, el rector Pedro Ruiz, que analiza la relación entre el nacionalismo y la propia ciencia de la historia en las representaciones del pasado valenciano, y el propio Ismael Saz, que estudia las rela-



Paul Preston (l) e Ismael Saz, ayer en la Biblioteca Valenciana. José María

ciones entre el régimen franquista y la sociedad valenciana. Paul Preston resaltó la importancia de que un libro de historia local "haya sido editado primero en el mer-

cado anglosajón, y con un notable éxito intelectual, muy merecido por la riqueza de datos que aportan los historiadores valencianos".



El compositor Penderecki obtuvo ayer el Premio Príncipe de Asturias. Este

lizar un concierto el 1 de marzo de 1990 con la Sinfonía Varsovia, en el que se pudo escuchar la *Sinfonía de cámara* de Shostakóvich, la *Sinfonía Italiana* de Mendels-

sohn, así como su propio *Concierto para viola y orquesta*, obra que repetirá el 11 de octubre de 1991, en el que fue su debut con la Orquesta de Valencia.

CONCIERTO EN 2002

## Penderecki, premio Príncipe de Asturias, actuará en el Palau

Agencias VALENCIA

El compositor polaco Krzysztof Penderecki, premiado ayer con el Príncipe de Asturias de las Artes, dirigirá el 19 de abril de 2002 en el Palau de la Música a la Orquesta de Valencia, que interpretará su obra *Las siete puertas de Jerusalén*.

Fuentes del Palau de la Música informaron que el concierto de Penderecki se celebrará dentro de la temporada de Primavera, y que el compositor dirigirá a un elenco vocal integrado por las sopranos

Bozena Harasimowicz y Agnieszka Mikolajczyk, el mezzosoprano Jadwiga Rappé, el tenor Adam Zduńkowski, el bajo Matthias Holle y Boris Carmel como narrador.

Penderecki fue el protagonista del segundo concierto celebrado en el Palau el 26 de abril de 1987, en el que dirigió a la Sinfónica de la RTV de Cracovia una de sus más importantes composiciones, la *Pasión según San Lucas*.

Posteriormente, el compositor polaco volvió a Valencia para rea-

GRANDES ALMACENES

## ¿Quién teme al Mediterráneo?

Durante una década asistí todos los años al Festival de Cine Fantástico de Sitges. Dejé de hacerlo cuando el certamen empezó a traicionar su espíritu fundacional para prestar mayor atención a las películas difíciles, pensadas más para el crítico severo que para los cinéfilos con miras amplias.



Rafa Mari

Interpreté ese cambio de rumbo como un envidioso ataque al placer. ¿A qué placer? Al que sentíamos los entusiastas del *fantástico* acudiendo a un festival especializado en el género. Sí, ya lo sé, para encontrar una película que valiese la pena tendríamos que tragarnos mucha chatarra. Pero incluso el cine malo nos hacía disfrutar. Si Sitges proyectaba una cinta burda, nos cachondeábamos. Lo que nos negaba la cultura, lo compensábamos con nuestro patrimonio vital.

Los nuevos responsables del festival de Sitges quisieron reeducarnos. Alguien ha debido reeducarlos ahora a ellos: el certamen pretende recuperar el tono anterior. Muchos de quienes prefieren el cine sensible optaron por irse al festival de Valladolid. Y los que prefieren la "marcha goli" del cine gore optaron por el joven, desprejuiciado, culto y pujante certamen que San Sebastián le dedica al género a finales de cada octubre.

Ahora oigo tambores de cambios en la Mostra de Valencia. De modo ambiguo se deja caer la idea de que el festival abandonará su especialización mediterránea. Sería un error: entonces pasaría a ser una semana más de cine, sin una personalidad concreta. ¿Hay alguien que le tiene miedo al Mediterráneo?

Si es así, se equivoca. El cine mediterráneo guarda muchos tesoros. La Mostra aún le debe ciclos (respaldados con buenos libros de investigación) a Truffaut, Eresson, Rivette, Rohmer, Godard, Melville, Costa-Gavras, Aranda, Erice, De Sica, Lattuada, Blasetti, Soldati, Bava, Zurlini, Cottafavi, Moricelli, Comencini, Ermanno Olmi, Sergio Leone, los americanos de la diáspora (Rossen, Welles, Nicholas Ray, Anthony Mann, Dassin, Losey)...

Y si hablamos de actores cuyas carreras merecen un homenaje y un estudio, la lista es muy larga: Isabelle Huppert, Jeanne Moreau, Piccoli, Philippe Noiret, Belmondo, Omar Sharif, Carmen Maura, Victoria Abril... Por no hablar de los desaparecidos: José Isbert, Totó, Anna Magnani, Mastroianni, Signoret...