

HISTORIA ► COORDINADO POR PAUL PRESTON E ISMAEL SAZ

Un libro rompe los tópicos del 'Levante feliz' y 'el país frustrado'

De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia 1808-1975 reúne trabajos de historiadores de la Universidad de Valencia que suponen una actualización de la visión historiográfica de la Comunidad Valenciana. Una vi-

sión que rompe los viejos mitos y tópicos de la imagen agraria y poco industrializada de Valencia. "Ni Levante feliz, ni país frustrado", concluyó Ismael Saz, coordinador, junto a Paul Preston, de la obra; traducida ahora al castellano, presentada ayer en la Biblioteca Valenciana.

Publicado por Biblioteca Nueva en colaboración con la Universidad de Valencia y la Fundación Cañada Blanch, el libro tuvo una curiosa génesis, explicó Preston, historiador de la London School of Economics. Se editó en inglés hace tres años, gracias al convenio de colaboración con la valenciana Fundación Cañada Blanch, la entidad que más ha "patrocinado" y propiciado el fértil vivero de hispanistas en el Reino Unido, apuntó Preston. El "éxito intelectual" del libro y su coherencia acrecentaron el interés por publicarlo en castellano, añadió.



Paul Preston.

La actualización del conocimiento y la puesta al día de las últimas aportaciones sobre historia contemporánea de Valencia desde una perspectiva pluridisciplinar han sido los objetivos del volumen, indicó Saz. "La principal virtud es que rompe con los estereotipos sobre la sociedad valenciana y el modo en que los valencianos nos hemos estado viendo", agregó. Se refirió a la idea de la Valencia agraria, identificada con la naranja, orgullosa de sí misma, el Levante feliz, al mismo tiempo que al tópico del país frustrado en relación a todo lo que lo diferencia de Barcelona, "industrial, proteccionista y separatista".

Fronte a esta imagen vigente durante mucho tiempo, los historiadores inciden desde una perspectiva crítica en aspectos como

la importancia del movimiento liberal en Valencia o de la fuerte presencia del sindicalismo de la CNT, así como la gran relevancia del desarrollo agrario, claro, pero también del industrial. "Valencia es el tercer foco industrial de España a principios del siglo XX", apuntó Saz.

Unos tópicos vigentes debido al interés de un sector de la sociedad por perpetuarlos en función de sus objetivos. "El Levante feliz congenia mejor con el nacional-

ismo español, con un regionalismo subordinado", indicó el historiador. También apuntó que la represión y corrupción fue "fundamental" en la pérdida de poder de Valencia dentro del Estado, una situación que a su entender se prolonga en la actualidad.

Saz señaló que Joan Fuster tuvo el "gran mérito" de plantear los problemas fundamentales y poner a Valencia frente al espejo. "Pero no acertó tanto en sus respuestas", agregó el historiador, quien, no obstante, hizo hincapié en que la perspectiva historiográfica empleada por Fuster era la propia de su época, mientras que ahora el enfoque es diferente.

Con un prólogo del rector Pedro Ruiz, que incide precisamente en la relación entre el nacionalismo y la historiografía valenciana, el libro cuenta con trabajos de María Cruz Romero, Isabel Burdiel, Encarna García, Justo Serna, Ansólet Pons, Manuel Martí, Ferran Archilés, Salvador Calatayud, Joaquín Azagra, Albert Girons, Aurora Bosch, I. Alberto Gómez y del propio Saz.

Durante el acto celebrado en la Biblioteca Valenciana y presidido por el director general del Libro, José Luis Villacañas, también se presentó el libro del prestigioso historiador francés Guy Bois, *La gran depresión medieval: siglos XIV y XV*, también editado por Biblioteca Nueva y Universidad de Valencia.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'OPRES PÚBLIQUES, URBANISME I TRANSPORTS

ANUNCIO

Levantamiento de actas previas a la ocupación y pago del expediente de expropiación forzosa suscrito con motivo de la obra: "1999/24 - DFI-VUS-11.039. Concentración, sustracción y mejora de las condiciones de seguridad en pasos a nivel de la línea 1 de Ferrocarril de la Generalitat Valenciana. Tramos municipales de Bètera, Mancaña, Rocafort, Godella, Burjassot y Valencia".

Lugar: Ayuntamiento de Valencia. (Avda. Aragón, 35).
Día Hora
03.07.01 De 12 a 13.

Foja 33 (Pol. 15 Parc. 32)
Foja 36 (Pol. 15 Parc. 30)
Foja 37 (Pol. 15 Parc. 03)
Foja 39 (Pol. 15 Parc. 47)

Pago de la fase previa a la ocupación por la expropiación forzosa de la misma obra (véase las fincas).

Lugar: Ayuntamiento de Bètera. Lugar: Ayuntamiento de Godella.
Día Hora Día Hora

21.06.01 De 09.30 a 14.30 28.06.01 De 09.30 a 13.00
26.06.01 De 09.30 a 13.30

Lugar: Ayuntamiento de Mancaña. Lugar: Ayuntamiento de Burjassot.
Día Hora Día Hora

27.06.01 De 09.30 a 12.00 28.06.01 De 14.00 a 14.30

Lugar: Ayuntamiento de Rocafort. Lugar: Ayuntamiento de Valencia.
Día Hora Día Hora

27.06.01 De 13.00 a 14.00 02.07.01 De 09.30 a 14.30
03.07.01 De 09.30 a 12.00

El presente señalamiento será notificado por cédula a los afectados cuya relación figura anexa en el tablón de edictos del indicado Ayuntamiento y en esta Conselleria, así como en la Avda. Hueso Rojo, 35.
Los interesados deberán asistir, previas por su documento oficial de Identidad y acreditar la finalidad si no lo han hecho en otra fase del procedimiento y si optaran por ser representados por otras personas, éstas deberán acreditar su representación, en la forma establecida en el artículo 33 de la Ley 30/92 de 26 de noviembre. Se significa que el presente señalamiento se publica igualmente a los efectos señalados en el artículo 39.4 de la Ley 30/92, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, según publicado dada por la Ley 41/1999 para los interesados que figura entre desconocidos o con domicilio ignorado.

INFORMACION

Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme i Transportos.
Albacete 01.01.01. 967.93.23.44.
Castellón. Avda. del Mar. 16. 701.964.35.00.54.
Valencia. Avda. Hueso Rojo, 35. Tel. 963.86.84.24.

Valencia, 31 de mayo de 2001.
El Conseller de Obres Públiques, Urbanisme i Transportos
José Ramón García Aranda

ESPECTÁCULOS

El Principal de Alicante acoge 4 piezas de danza de jóvenes bailarines

R. LL., Alicante
El Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana debuta hoy en el Teatro Principal de Alicante con el espectáculo *Majoi Coreógrafos del Mundo 2*. La coreografía, compuesta por cuatro piezas cortas e interpretadas por jóvenes bailarines, en su mayoría valencianos, pretende promocionar a los futuros profesionales de la danza, al tiempo que difundir esta expresión artística en la Comunidad Valenciana, manifestó ayer la directora del centro, Inmaculada Gil Lázaro.
La pieza inaugural corre a cargo del coreógrafo israelí Rami Levi, en la que cinco bailarines recrean un texto clásico chino de Chuang Tzu. Sin embargo, el debut del joven coreógrafo Yoshua Cienfuegos con *Ainelle y Bruses* centrará todas las miradas de los asistentes. El asturiano, ganador del certamen madrileño más importante de la danza, ha sido becado por el centro valenciano.

MÚSICA

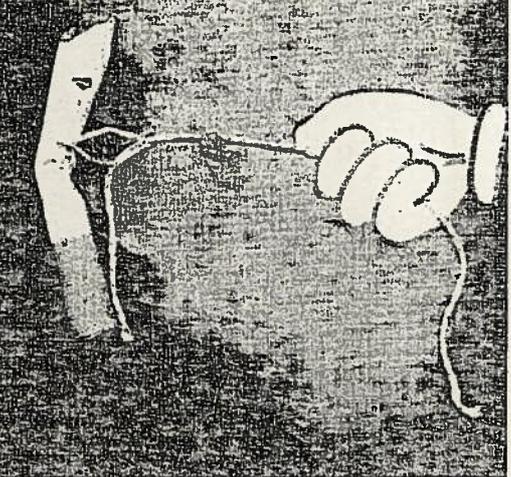
Las estrellas de 'Buena Vista Social Club' despiden su gira europea en Burjassot

I. M. I., Valencia
El septuagenario Ibrahim Ferrer empezó a cantar por las calles de Santiago de Cuba siendo adolescente. Con su legendario cuarteto (en el que figuraba también Elena Burke), Omara Portuondo rompió esquemas en la Cuba de los años cincuenta. El octogenario pianista Rubén González comenzó a forjarse como músico en los años cuarenta, tras dejar de lado su futuro como médico.
Lo más divertido del caso es que a sus 72 años, Ibrahim Ferrer consiguió un *grammy* como "mejor nuevo artista". Pero se trata de tres intérpretes de primera fila y larga trayectoria, que tuvieron que esperar a que el cineasta Wim Wenders difundiera su imagen y sus voces alrededor del mundo con el documental *The Buena Vista Social Club*, y a que Ry Cooder hiciera lo propio con el espléndido álbum del mismo título, además de la secuela titulada *Afro Cuban All Stars*,

avalados por los *grammy*, para alcanzar, al igual que sus colegas Compay Segundo o Eliades Ochoa, el estatus de estrellas internacionales conocidas por el gran público. Como tales, Rubén González, Omara Portuondo e Ibrahim Ferrer llegan hoy al patio de los Silos de Burjassot en el final de su gira europea, para actuar con una orquesta bien nutrida de metales en el que parece será el último concierto conjunto del trío bajo el paraguas del ya célebre club cubano.
Esta especie de despedida no quiere decir, sin embargo, que estos veteranos artistas cesen su actividad escénica, ya que, sin ir más lejos, Ferrer y González tienen previsto actuar en el Hollywood Bowl de Los Ángeles en agosto, pero el compromiso como trío estelar junto a Portuondo ya se ha visto cumplido tras recorrer diversas ciudades australianas, americanas y europeas en los dos últimos años.

El fum ambiental del tabac mata, aclarim les coses

GUANYA'L



31 DE MAIG - DIA MUNDIAL SENSE TABAC

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE SANITAT