

Matute: "No estoy orgullosa de pertenecer a la especie humana"

La escritora aceptó ser académica porque el cargo "no tiene obligaciones"

La académica y escritora Ana María Matute asistió ayer al congreso internacional "¿El retorno de la utopía?" donde se confesó desesperanzada del mundo actual, debido a su mercantilización y del comportamiento de los hombres a los que les faltan valores humanísticos. "No estoy orgullosa de pertenecer a la especie humana", afirmó. Sin embargo, mantiene su esperanza, ya que "el ser humano sigue teniendo sed de sueños, y eso hace que la vida sea mágica, y la magia pertenece a la realidad".



Libros mágicos. Ana María Matute sostiene que escribe libros mágicos porque la vida es mágica. "Nací con la magia y me di cuenta que era escritora el día que me castigaron en un cuarto oscuro y disfruté viendo siluetas e imaginando historias", cuenta.

Ana María Matute considera que el mundo está estropeado, muy mercantilizado y le faltan valores humanísticos. A pesar de todo, cree que "el hombre sigue teniendo sed por algo que no conoce, por el alma y tiene mucha falta de sueños".

La escritora y académica, que asistió ayer al congreso "¿El retorno de la utopía?" organizado por la fundación Valenciana Tercer Milenio, está con-

vencida de que el ser humano tiene falta de sueños, a pesar de que se mueve por ellos. "Yo siempre he tenido muchos sueños, creía en la especie humana, pero ahora no tengo buena opinión de ella. Es más, no estoy orgullosa de pertenecer a la especie humana", afirmó. Para Matute hay muchos motivos para estar triste, pero ella no pierde la esperanza.

Ana María Matute considera que la fantasía es muy diferen-

te de la magia. "Escribo libros mágicos porque la vida es magia. Todo el mundo tiene sueños y eso es magia y pertenece a la realidad", comentó. "Nací con la magia, y me di cuenta que era escritora el día que me castigaron en un cuarto oscuro y allí disfruté viendo siluetas e imaginando historias", añadió.

Cuando a la escritora le propusieron ser miembro de la Real Academia "pregunté por las obligaciones del cargo, por-

que soy muy vaga, y como casi no tiene ninguna, acepté".

A pesar de sus 75 años, sigue teniendo muchos sueños y proyectos. Su próxima novela "Paraíso inhabitado" se acerca a ese paraíso al que todos llegamos a la puerta, pero "no conozco a nadie que haya entrado", ironizó.

REDACCIÓN
LOLL LARA
FOTOGRAFÍA
DIARIO DE VALENCIA

Penderecki dirigirá en el Palau de la Música en 2002

El compositor polaco Krzysztof Penderecki, premiado ayer con el Príncipe de Asturias de las Artes, dirigirá el 19 de abril de 2002 en el Palau de la Música de la capital valenciana la Orquesta de Valencia, que interpretará su obra "Las siete puertas de Jerusalén".

Fuentes del Palau de la Música informaron que el concierto de Penderecki se celebrará dentro de temporada de Primavera, y que el compositor dirigirá a un elenco vocal integrado por las sopranos Bozena Hara-simowicz y Agnieszka Mikolajczyk, la mezzosoprano Jadwiga Rappé, el tenor Adam Zdunikowski, el bajo Matthias Holla y Boris Carmeli como narrador.

Penderecki fue el protagonista del segundo concierto celebrado en el Palau el 26 de abril de 1987, en el que dirigió a la Sinfónica de la Radiotelevisión de Cracovia una de sus más importantes composiciones, la "Pasión según San Lucas".

Posteriormente, el compositor polaco volvió a Valencia para realizar un concierto el 1 de marzo de 1990 con la Sinfonía Varsovia, en el que se pudo escuchar la Sinfonía de cámara de Shostakovich, la Sinfonía Italiana de Mendelssohn, así como su propio Concierto para viola y orquesta, obra que repetiría el 11 de octubre de 1991, en el que fue su debut con la Orquesta de Valencia.

Este último fue un concierto en el que, además, se pudo escuchar la obertura "La bella melusina" de Mendelssohn y el "Te Deum" del propio Penderecki.



Preston presentó un libro sobre la historia de Valencia

La Biblioteca Valenciana presentó el libro "De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia (1808-1975)", coordinado por los historiadores Paul Preston e Ismael Saz.

El libro recoge, desde una perspectiva multidisciplinar, las contribuciones de algunos de los mejores especialistas en la Valencia contemporánea.

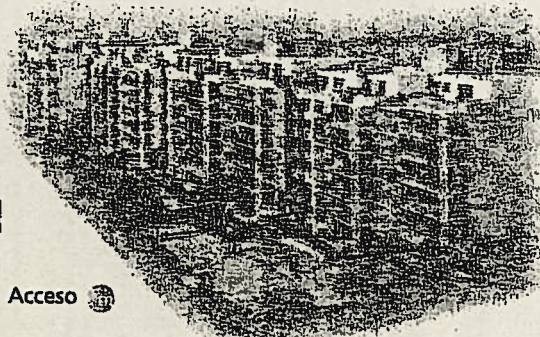
Asimismo, los estudios reunidos en este volumen proporcionan las claves necesarias para comprender cómo se han forja-

do los sucesivos modelos y paradigmas y las relaciones que ha habido entre la dinámica social y la interpretación de la misma.

El libro fue originariamente publicado en inglés y, debido a su éxito en el mercado anglosajón, los responsables pensaron en editarlo en lengua española.

Para Paul Preston, "una de las glorias del departamento de Historia de Valencia era la historia local, que tenía la suficiente riqueza para proyectarse en el exterior".

La realidad en Valterna



- viviendas de alto standing
- 3 y 4 dormitorios
- viviendas jardín
- áticos y dúplex
- zona ajardinada
- piscina
- zona de juegos
- garaje y trasteros

Acceso



Jardín del
LICEO-2

A 3 minutos de Valencia



Nuestra oficina de Información y ventas en Valterna

Balaster