

Seis obras, en la inauguración de la Mostra de Teatre Valencià

ALCOY. G. C.

Seis obras configuran la jornada inaugural de la XI Mostra de Teatre Valencià de Alcoy, cuyo acto principal está previsto para la una de la tarde de hoy en la Lonja de San Jorge. El acto contará con la presencia de autoridades del Ayuntamiento y de Teatros de la Generalitat, según ha confirmado el director de la Mostra, Miquel Santamaría.

Una vez inaugurada la Mostra se ofrecerá la representación de un fragmento de la obra «Mono Saplens», a cargo de la compañía L'Home Dibuíkat, y el relato «Informe para una academia», de Kafka, en pieza dirigida por Pep Cortés e interpretada por Tian Gombau.

La segunda jornada (las representaciones comenzaron ayer) se completa con otros siete espectáculos, entre los que figuran los balears representados por las compañías Iguaña y Teatro de Qué. Para esta jornada está prevista la presencia del director general de Cultura del gobierno balear, Pere Muñoz.

Las seis obras que se incluyen en el programa inaugural, además de las ya citadas, son «Mala leche» (Esteve y Ponce), «Memoria d'en Julià» (Igiana Teatre), «Pasionarias» (Bambalina) y «La venganza» (Pot de plom).

Cinco festivales de cine reclaman ayuda económica

VALENCIA. ABC

Los responsables de los festivales de cine de Lleida, Peñíscola, Vitoria, Las Palmas y Mallorca han firmado en Peñíscola, donde se celebra el Festival Internacional de Cine de Comedia, un acuerdo para «hacer un frente común» y ejercer «una mayor presión» ante la Administración para conseguir más apoyo económico.

El director del Festival Internacional de Cine Illes Balears, Rafael García Loza, explicó a EFE que la primera acción que van a emprender los firmantes de este acuerdo es «pedir al Ministerio de Cultura explicaciones sobre cuánto dinero ha destinado a festivales en los últimos años, a qué certámenes y con qué criterios». A su juicio, es «un milagro» que un festival como el de Peñíscola, que este año celebra su décimo tercera edición, haya perdurado con un presupuesto «tan escaso de 60 millones de pesetas y en una ciudad de 5.000 habitantes en la que no hay infraestructura».

Preston: «La historia local de Valencia arroja luz a otros lugares del mundo»

El historiador británico presenta un libro sobre la imagen de los valencianos

Ni los valencianos han tenido un sentimiento de orgullo frente a Cataluña ni se han sentido humillados. Esta es la tesis vertebral que se desprende de un libro sobre la historia de Valencia entre 1808 y 1975. Los historiadores Paul Preston e Ismael Saz han coordinado el volumen, «que carece de los estereotipos y los mitos que han corrido sobre los valencianos».

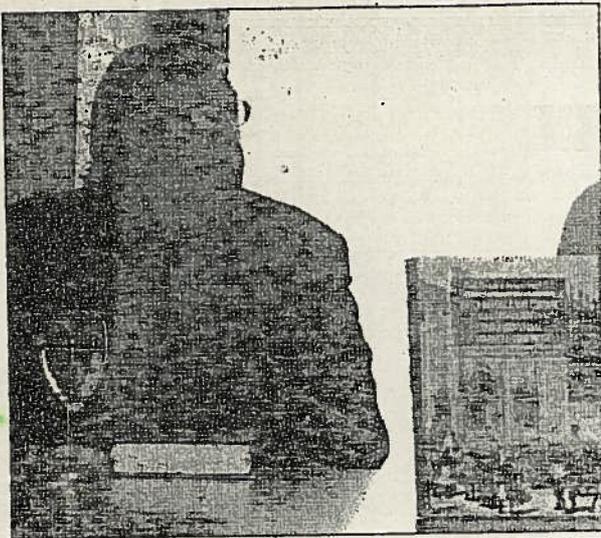
VALENCIA. Raquel P. Ejarque

Los historiadores Paul Preston e Ismael Saz presentaron ayer un libro que «rompe mitos, estereotipos, tópicos», según Saz. «De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia (1808-1975)», una recopilación de estudios, deja obsoleta la idea de un «País Valenciano agrario, orgulloso, de un Levante feliz por contraposición a la Cataluña industrial, egoísta, insolidaria». Así, el «Nosaltres els valencians» de Joan Fuster queda alejado de esta recopilación de estudios de profesores de la Universidad de Valencia. Porque si bien los autores no creen en una Valencia optimista, tampoco creen en una Valencia humillada por sus déficits y carencias respecto a Cataluña.

«UNA HISTORIA BONITA»

El libro, editado por Biblioteca Nueva, impulsado por la Fundación Cañada Blanch y presentado en la Biblioteca Valenciana es, según el historiador británico Paul Preston, «una historia bonita, esta historia local es una joya, porque no es inventada, porque aporta luz a otras zonas del exterior».

De hecho, este libro sobre cómo han visto los valencianos su propia



Eduardo Manzana

El historiador británico Paul Preston, junto al libro que ha coordinado

evolución se publicó hace tres años en inglés, por el interés que despertó, y es ahora cuando ve la luz en castellano, «dada la coherencia interna del libro», según Preston.

Para Saz, la simplificación no tiene cabida, «el País Valenciano tuvo desarrollo agrario pero también industrial, el desarrollo social fue conflictivo, dinámico, Valencia fue innovadora».

Así, los historiadores que colaboran con sus estudios en el volumen, han intentado evitar «la perspectiva comparativa con otras regiones como Cataluña», según Saz, que no se aventuró a hacer una analogía del

estereotipo de la Valencia humillada u orgullosa respecto a Cataluña con el valencianismo de hoy. En su opinión «si hablamos de un nacionalismo hoy, será más sólido, más lúcido, más abierto».

NACIONALISMO BARRIDO

Según Ismael Saz «el nacionalismo incipiente fue barrido durante el franquismo. La corrupción y la represión en esta época es fundamental para entender la afasia de la sociedad valenciana en este aspecto». El historiador concluyó que «hoy hay un valencianismo retórico, que en realidad no se está recuperando».

La universidad de la fotografía de Guardamar colgará obras de arte en los comercios para acercarlo a los ciudadanos

ALICANTE. S. Córcoles

Las Jornadas Fotográficas Guardamar 2001, que convierten a esta ciudad turística en una auténtica universidad sobre esta manifestación artística, transformarán muchos comercios y oficinas de su calle Mayor en galerías de arte, según los datos recogidos ayer por este periódico de responsables de este proyecto.

El equipo dirigido por Feliciano López Pastor, impulsor de estas jornadas, colgarán fotografías de autores reconocidos en tiendas, bancos y demás establecimientos de trasiego público para acercar a los vecinos de la localidad las aportaciones de auténticos artistas de la fotografía.

Las VI Jornadas Fotográficas Guardamar 2001 se prolongarán des-

de el 2 de junio al 8 de julio y han sido presentadas bajo el epígrafe «Experimentación, creación: espacios personales». Manuel Sonseca, fotógrafo habitual en la Feria de Arte Contemporáneo (ARCO), algunas de cuyas creaciones han sido donadas a Sus Majestades los Reyes, será una de las personalidades artísticas en la edición de este año en la ciudad.

EXPOSICIONES Y SEMINARIOS

Las jornadas se compondrán de exposiciones, seminarios y talleres. El Ayuntamiento de Guardamar, presidido por Francisco García Gómez, apoya este evento cultural, al igual que la Diputación.

El director de las Jornadas, Feliciano López, explicó ayer que las seis

exposiciones de este año están dedicadas a la obra de otros tantos fotógrafos con caminos de expresión distintos de lo habitual. «Bien porque realizan una manipulación a partir de la toma, bien por presentarnos una realidad creativamente diferente o por experimentar dentro de áreas que componen el amplio mundo de la creación». Según el director, los fotógrafos Rafael Navarro, Cluoc Gutiérrez, José Ferrero, Julio Álvarez, Pepe Calvo y Franco Martos, cuyas fotos se colgarán en Guardamar, «abren los límites de la expresión».

Las Jornadas de Guardamar introducen este año el proyecto de venta de la obra fotográfica para fomentar el coleccionismo y el comercio alrededor de estas creaciones.