

CULTURA y ESPECTACULOS

LAS PROVINCIAS

Ju

La Universitat edita un lujoso volumen que cataloga las colecciones más preciadas de la institución

La obra ha sido patrocinada por la Fundación Cañada Blanch

Rafa Marf
Valencia

"Els tresors de la Universitat de València" es una obra colectiva que da a conocer las colecciones de bienes más preciadas de la institución. Se trata de la edición más lujosa de todas las que han ido publicándose a lo largo de las celebraciones conmemorativas de los "Cinc Sègles" de vida universitaria (1499-1999).

La obra se presentó ayer por la tarde en el Aula Magna, con la presencia del rector Pedro Ruiz, el vicerrector de Cultura y el coordinador y varios de los autores del libro.

Cuando el rector Pedro Ruiz decidió abordar la edición de una obra de estas características, la primera tarea que se le impuso fue la de encontrar un patrocinador deseoso de hacer las cosas bien hechas y un coordinador que se encargase de buscar prestigiosos especialistas para presentar y comentar las principales colecciones de la Universitat, incluyendo la valoración y descripción de las piezas más importantes.

Pedro Ruiz afirma que el proyecto "es uno de los más emblemáticos e ilusionantes de cuantos ha realizado la Universitat con motivo de su V Centenario, ya que se trataba de difundir el patrimonio universitario valenciano para ponerlo al alcance de todos los ciudadanos".

El patrocinador surgió pronto: la Fundación Cañada Blanch, presidida por el notario Carlos Pascual, que es a su vez presidente del Consejo Social de la Universitat de València. La coordinación de la obra se confió al prestigioso historiador Daniel Benito Goerlich.

"El libro, con 17 capítulos y 18 autores, es una presentación, que no una catalogación exhaustiva, de todos los bienes culturales de la Universitat, no sólo de sus



Manel Llora

El libro colectivo "Els tresors de la Universitat de València" está coordinado por Daniel Benito Goerlich.

pizarras artísticas, explicando el origen y evolución de las colecciones y comentando las obras más significativas de cada una de ellas", comenta Benito Goerlich.

"La catalogación completa de los fondos se está realizando desde hace tres años, con financiación de Bancaja y el asesoramiento de licenciados y profesores en historia del arte, arqueólogos y especialistas", informa el coordinador de "Els tresors de la Universitat de València".

"Esta catalogación es necesariamente un trabajo lento, porque hay que tener en cuenta que sólo de monedas ya hay 11.000 piezas. Los ejemplares botánicos pasan

de 100.000, la Universitat posee decenas de miles de grabados, centenares de carteles..."

Para la presentación de los volúmenes de la Universitat, el libro ha contado con el concurso de Amadeu Serra Desalús. Para "Manuscrito medieval i incunables", con Francisco M. Gimeno Blay. Las colecciones botánicas las comenta Manuel Costa, director del Jardín Botánico.

El análisis del patrimonio cartográfico es de Vicent M. Rosselló i Verger. El de "Estampes i gravats" de Asunción Alejos Morán. Los fondos de numismática son comentados por Pere P. R. Collés. Los de "Entallaments i canieus",

por Carmen Alfaro Ginor. La presentación de "Cartells" es de Javier Pérez Rojas y José Luis Alcáide "Art contemporani", de Román de la Calle.

La donación de Martínez Guzmán basta la comenta José Martín y la colección de fotos, Norberto Figueras. Joan A. Micó, Vicent L. Selavert, Antonio García y José R. Bertomeu presentan los fondos y las ciencias del Museo Histórico-médico; Ana García los del Museo de Geología, y Martí Domínguez y Jordi Domingo los del Museo de Historia Natural, mientras que Benito Goerlich presenta las colecciones de pintura y escultura y el apartado "otras colecciones".