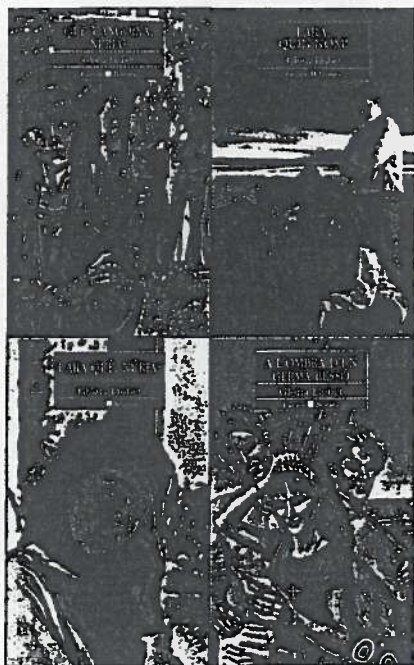


diccionari al costat». Un estil, el de Glòria Llobet, que és el resultat de molts textos literaris adreçats al lector juvenil —com, entre altres, *Què t'angoixa, Núria?* (Premi Vila de l'Eliana 1992); *A l'ombra d'un germà bessó*; *I ara què, Núria?*; *Lara, quin nom!* i *Pensaré en tu*—. *El cor de les pedres* és la primera novel·la per a adults d'aquesta escriptora: «Abans havia publicat *Els ulls del mirall* (Premi Ciutat de Mollerussa 1998), que era més curta; com a novel·la, diguem-ne, consistent, sí que es pot dir que sigui la primera».



GLÒRIA LLOBET

(Barcelona, 1956) és mestra de Primària. Entre les seves obres es despleguen en un ventall ampli que abasta des dels lectors més menuts fins als adults. Les seves publicacions destaquem *Amb qui parles, enasi?* (Premi Joan Ainaudes, 1991); *Grac de Ginebra*; *Mallgrat la poltra* (Premi Baric Valor, 1993); *Crònica d'una infidelitat* (Premi Goleta i Bergantí, 1992); *Els ulls del mirall* (Premi Ciutat de Mollerussa, 1998). En Edicions Bromera ha publicat *Què t'angoixa, Núria?* (Premi Vila de l'Eliana 1992); *A l'ombra d'un germà bessó*; *I ara què, Núria?*; *Lara, quin nom!*; i *Pensaré en tu*. Amb *El cor de les pedres* va obtenir el XXI Premi de Narrativa Joanot Martorell.



Glòria Llobet ja es troba capbuscada en una altra narració, però ara amb un protagonista masculí: «És la primera vegada que treballo un personatge central masculí; fins a l'actualitat sempre havia creat personatges femenins o joves mascles i femelles que compartien protagonisme». Però Glòria Llobet no vol donar per tancada la seua etapa com escriptora per a joves: «M'ho he passat molt bé escrivint literatura juvenil; he escrit nou novel·les en set o vuit anys i em sentia una mica saturada, tal vegada havia esgotat els temes, els personatges, les situacions... i no volia repetir-me; però això no vol dir que no hi torni algun dia si trobo noves anècdotes per a desenvolupar».

Glòria Llobet és una autora que ha guanyat molts premis i reconeix que gràcies a aquests guardons ha pogut arribar al públic; en la seua opinió rebre premis és important «perquè és un reconeixement clar i puntual que allò que has escrit és bo; és important per la dotació econòmica i perquè a mi, personalment, no em suposa cap esforç presentar-me a un concurs, però sí anar d'editorial en editorial... Si hagués d'haver patit aquest pelegrinatge per les editorials potser no hauria aconseguit publicar».

SENSE FRONTERES

El taller de la memòria

Juan Carlos López

El cor i la tumba dels nostres records



Misatges del passat



Nosaltres els humans

Agustí Galceran



PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Edicions Bromera