

Universitat, teatre i dansa

E.P.
 ● L'Editorial Universitat de València ha presentat a la Sala SGAE (Societat General d'Autors i Editors) les noves col·leccions de la seua col·lecció *Textos de Teatro Siglo XX*, i dos llibres relacionats amb la història del teatre: *El teatre valencià entre 1963 i 1970*, de Ferran Carbó, i *Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998)*, realitzat per diversos autors.

Però el nexa entre la Universitat de València i el teatre abraça molts altres

camp, a més del de l'edició de llibres sobre aquesta matèria: des de la representació d'espectacles a la sala Palmirino —oberta també a cicles com l'organitzat aquesta setmana per l'Acció Teatral de la Valldigna sobre la dramaturgia actual a Extremadura, Catalunya o Madrid— fins a la projecció pública del GTUV, el Grup de l'Aula de Teatre de la Universitat de València, que no para de voltar pels escenaris valencians amb l'obra *Parelles de fet, de fet parelles*, de Carles Pons.

A tot això, li hem de sumar ara la producció coreogràfica *De Civilitate* per la companyia de Santiago Sempere que suposa una mostra reeixida de la voluntat del programa Cinc Segles de la Universitat de València d'abastar les més diverses manifestacions artístiques. Aquest treball ha significat que un grup d'estudiants haja tingut l'esplèndida oportunitat de treballar amb un dels coreògrafs més rellevants que han donat les terres valencianes, concretament Albaida.

Santiago Sempere, amb una brillant carrera, sobretot a Europa i al Japó, demostra de nou a *De Civilitate*, la seua sensibilitat i destresa a l'hora de confrontar-se, amb els llenguatges del cos, amb algunes de les idees que feren de l'humanisme un punt de referència del pensament occidental, en particular de Lluís Vives. Aquesta producció artística ja ha recorregut indrets europeus com París o Brussel·les, on ha sigut coproduïda amb diverses institucions.

Academia del Na

Teatro 5 Xx textos

EL PUNT 26-XI-00

EL PUNT 27-XI-00

EL MERCAT DEL VALENCIANO - 37
 27-XI-00

VAIVÉN

El jefe de policía no estaba

● Los premios Cal se han otorgado al actor Pedro Ruiz por la reforma de la sede de la calle de la Nava; al presidente de la Diputación de Alicante, Julio de España, por el apoyo a la recuperación de la antigua ciudad del Tossal de Manises, y a Andrés Martínez Castella, presidente del Patronato de Turismo de Peñíscola.

El Botánico y jesuitas

Ultimamente empiezo a pensar que con la edad me estoy volviendo tonta o quizá me falle la vista. Me quiero al edificio lo mismo que han construido dentro del Botánico, y digo dentro, a la vista del pobre árbol que, al resistirse a ser transplantado, se ha quedado en medio del hall del horrible edificio y asoma tímidamente por el tejado. Y ahora vengo mi pregunta, ¿solamente yo, no entiendo como la platanaria Salvemos el Botánico está en contra del precioso hotel que quieren hacer en el solar de los jesuitas y no han protestado cuando han ahogado el jardín por la calle Quart invadiendo las plantas del mismo?—M^a Teresa Mínguez, Valencia.