

notícies



English
Castellano

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Organització Estudiants
Investigació Cinc Segles

Informació general
Directori

Buscar

Tria una opció.

[Nou Diss Digital](#)

[Recull de Premsa](#)

...i no s'oblides

[Incidències Informàtiques](#)

[Biblioteca](#)

[Oferta del curs acadèmic](#)

[1999/2000](#)

[Cursos d'Extensió](#)

[Universitària](#)

[Beques](#)

[Cursos](#)

[Agenda Cinc Segles](#)

[Novetats editorials](#)

[Activitats Esportives](#)

[Oposicions i concursos](#)

[PAS](#)

[Convocatòries Recursos](#)

[Humans PDI](#)

[Patronat d'Activitats](#)

[Musicals](#)

[Orfeó Universitari](#)

Acord de la Junta de Govern sobre l'aplicació del programa d'estabilitat i promoció del professorat universitari

Pel maig de 1999, el govern manifestà la voluntat d'iniciar negociacions amb les comunitats autònomes, les centrals sindicals i els rectors per aprovar el cofinançament d'un pla de promoció i estabilitat del professorat, que «donara una solució raonable als problemes més urgents de la universitat espanyola».

L'acord entre el Ministeri d'Educació i Cultura i els sindicats es va signar en gener d'enguany, durant la reunió de la Mesa Sectorial de Negociació d'Universitat pel qual s'establí que haurien de signar-se convenis per portar endavant el programa d'estabilitat i promoció del professorat.

En aquest moment s'ha iniciat la tramitació administrativa del conveni entre l'administració general de l'estat, les comunitats autònomes i les universitats, però aquest pla d'estabilitat continua sense signar-se i sense concretar. Per tant, els problemes existents encara no han estat resolts.

Davant aquesta situació, la Junta de Govern de la Universitat de València ha pres el següent acord:

La Junta de Govern de la Universitat de València, en data 27 d'octubre de 2000, insta el govern valencià a prendre les mesures necessàries perquè es duguen a efecte els compromisos adquirits en relació amb el programa d'estabilitat i promoció del professorat universitari.

Així mateix, insta la Conselleria de Cultura i Educació perquè, atès el caràcter extraordinari d'aquests fons i per tant la seua desvinculació del Pla pluriennal de finançament, n'agiliti la tramitació a fi que cada universitat, atenent la situació específica del seu professorat, pugui concretar les accions que durà a terme.

Finalment, insta la Direcció General d'Ensenyaments Universitaris perquè, tenint en compte els compromisos adquirits pel Reial Decret 74/2000, de 21 de gener, es comuniqui urgentment a la nostra Universitat l'import anual corresponent a l'execució de les accions incloses en el Pla d'estabilitat i promoció del professorat. Així mateix, i atès que en la disposició addicional final segona del RD 74/2000 es reconeix la competència a la comunitat autònoma per fixar la periodització en tres anys de la quantia del component general del complement específic dels titulars d'escola universitària, sol·licita que es faci públic l'import d'aquestes anualitats, prèviament les negociacions oportunes.

La fotografia de guerra d'Ernst Jünger, en una exposició a La Nau

València 24/X/00 En l'època del triomf absolut de la tècnica, dos fenòmens com ara la guerra i l'esclat de la fotografia no podien passar desapercebuts per a un personatge com Ernst Jünger. Aquest polèmic pensador, poeta, novel·lista i crític polític, nascut a Heidelberg l'any 1895 i mort als 103 anys, protagonitza una interessant exposició a l'edifici de La Nau de la Universitat de València.

La mostra inclou 163 fotografies recollides per Jünger després de la Primera Guerra Mundial. L'exposició no és únicament una crònica de l'anomenada Gran Guerra, és també, i sobretot, una mirada a la concepció de la fotografia en el moment de la seua irrupció com a tècnica social. Segons ha escrit Nicolás Sánchez Durá, professor de Filosofia de la Universitat de València i comissari de l'exposició, "per a

Jünger la fotografia, tal i com apareix en els seus llibres, és un producte que naix d'una arrel comuna que nodreix tota l'època: el domini de la tècnica i la mobilització total de les societats pel treball".

Jünger, acusat per uns de simpatitzant amb el nazisme, i defensat per altres perquè sempre va rebutjar càrrecs en l'esmentat règim, és autor de *Tempestes d'acer*, l'únic llibre èpic d'aquest segle, segons Borges.

Sánchez Durá ha recuperat tres fotollibres que va editar el pensador alemany durant els anys posteriors a la Primera Guerra Mundial. Es tracta de *Luffahrt ist not* (Necessitem l'aviació), de 1928; *Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten* (El rostre de la Guerra Mundial. Vivències del front dels soldats alemanys), de 1930; i *Hier Spricht der Feind. Kriegserlebnisse unserer Gegner* (Ací parla l'enemic. Vivències de la guerra dels nostres adversaris), de 1931. En aquests llibres Jünger va utilitzar imatges de diverses procedències, les va manipular lliurement i va silenciar l'autoria. De les més de sis-centes fotografies incloses en els tres llibres, Sánchez Durá n'ha triat cent seixanta-tres, que es poden visitar a la Sala d'Exposicions de La Nau fins a principis de gener.

"Que Jünger utilitzara la fotografia no és casual. La possibilitat que qualsevol pugua allargar el sentit de la vista amb una lent fotogràfica és especialment apropiada al caràcter d'entremesclat de museu i taller que el món té, a principis dels anys trenta, per a Jünger. El museu implica fetibisme històric, emmagatzematge i conservació dels així anomenats béns culturals; el tret de taller queda fixat per la provisionalitat, la renúncia a la monumentalitat, el limitat temps d'ús dels productes. Aquestes característiques són les que fan atractiva la fotografia en l'època de l'imperi de la tècnica", escriu el comissari de la mostra.

L'exposició inclou fotografies d'Ernst Friedlich, un pacifista alemany que va mostrar, a través de fotografies impressionants, les conseqüències de la guerra sobre les persones. Friedlich, un intel·lectual esquerrà, va recollir imatges de persones ferides en combat, la visió de les quals resulta impactant.

L'exposició de La Nau ha estat impulsada pel Vicerektorat de Cultura i compta amb la col·laboració del Fòrum Cultural Hispà Alemany i de la Generalitat.

El Servel de Publicacions de la Universitat ha editat un llibre/catàleg de l'exposició, amb el títol, 'Ernst Jünger: Guerra, Tècnica i Fotografia', que inclou nombroses fotografies i textos inèdits de Jünger.

El Jardí Botànic inaugura l'exposició 'Aigua i paisatge'

València 26/ IX/ 00 La Universitat de València ha inaugurat al Jardí Botànic l'exposició 'Aigua i paisatge. El territori valencià i els recursos hídrics'. La iniciativa forma part del programa Cinc Segles.

L'alguja dolça és un bé escàs. La vida, en tot l'àmbit biogeogràfic, ha hagut de desenvolupar un ample ventall d'estratègies ecològiques per tal d'adaptar-se a la mancança d'alguja dolça. L'activitat antropològica no ha escapat a aquesta limitació ambiental i s'ha vist obligada a gestionar de manera eficient els pocs recursos hídrics disponibles. Aquesta incessant i mil·lenària activitat ha sigut i continua sent la base per a la configuració del paisatge valencià.

Però, quina és la lògica d'aquest paisatge? Com s'ha adaptat la vida a les limitacions hídriques del medi? Quin patrimoni hidràulic ens ha llegat la cultura secular de l'alguja? Amb l'exposició, la Universitat respon a aquestes i altres qüestions entorn la cultura de l'alguja en l'àmbit mediterrani valencià, alhora que dóna continuïtat a la seua tradició acadèmica en matèria d'algujes.

D'una banda, la mostra -un recorregut per la història del nostre territori amb l'alguja com a fil conductor- posa de manifest el treball d'una ciutadania que ha anat modelant el territori durant segles, que ha anat conformant nombrosos hidrosistemes on s'han anat integrant rius, riberes, prats, marjals i albuferes. D'altra, proposa una reflexió sobre els valors ambientals i territorials de l'alguja, sobre l'administració i usos d'aquest bé escàs i sobre les alternatives de gestió dels recursos hídrics.

L'exposició, que romandrà oberta fins al pròxim 7 de gener, consta de dues parts: un recorregut de plafons i vitrines i un muntatge audiovisual, de dotze minuts de duració, que, sota el títol de 'Els paisatges de l'alguja a L'horta i La Ribera' explica el procés de formació d'aquests paisatges urbans i rurals.