

"El que vull és aclarir conceptes, a través d'una creació paral·lela, molt cabdellada, a més de la teorització, tot i que literatura i plàstica no s'il·lustren mai l'una en l'altra".

Vicenç Altaió empra les exposicions per parlar d'idees i col·labora, com a poeta, amb creadors diversos, sense establir fronteres estètiques. Ara mateix treballa amb el pintor xilè Alfredo Jaar i a *La dificultat* provoca una sèrie d'*Incendis* amb el pintor i escenògraf català Frederic Amat, sota l'epígraf de *La dificultat de la poesia*.

Enric Casasses, per la seva banda, manté viva la connexió primitiva de la poesia amb la música, sigui als recitals, sigui enregistrant discos compactes, com el que ha enregistrat amb Manel Pugès, *El pa de navegar*, o el que produirà amb Pascal Comelade després de la bona acollida del seu espectacle conjunt al circuit

ACIC 99, *La catedral d'escuradents*. Casasses reivindica, tot i la petitesa de les vendes, la poesia com una "veritable raó de ser" de la literatura. "Quan la cultura es presenta per si mateixa, deixant-se de sardinades, la poesia s'ha de sentir", sentència.

Manuel Guerrero, finalment, continua amb la seva tasca d'agitador cultural des de la seva ciutat de naixement, Mataró, on participa en les activitats de l'Associació per la Cultura i l'Art Contemporani (ACM) i prepara una antologia al voltant dels poetes de la generació dels 70 fins avui, que durà el títol de *Sense contemplacions*. Guerrero creu que, en l'actual moment de precarietat, "l'art juga amb avantatge, perquè l'obra d'un artista mitjanament conegut es constitueix en moneda de canvi i pot viure per ell mateix", sense haver de dependre de subvencions. Un fenomen, el de l'ajut institucional,

ARQU / VICENT A. JIMÉNEZ



Manuel Guerrero continua amb la seva tasca d'agitador cultural des de Mataró: "En l'actual moment de precarietat l'art juga amb avantatge, perquè l'obra d'un artista mitjanament conegut es constitueix en moneda de canvi i pot viure per ell mateix".

que, segons Casasses, ha generat massa confiança entre els escriptors catalans. I és que "quan l'individu no actua, l'administració aclapara el seu paper creador".

Andreu Gomila

# SAPIENTIA AEDIFICAVIT SAPIENTIA AEDIFICAVIT



Una veritable biografia històrica i arquitectònica del vell Estudi General a través de les vicissituds, fractures i avanços que han anat configurant-lo com a monument, amb una significació que no es redueix només als aspectes artístics i arquitectònics, sinó que també insereix la història de l'edifici en l'espai més ampli de l'evolució del món acadèmic i cultural.

Sapientia Aedificavit.  
Daviu, Benito, Gerolamo i  
Nolte, Piqueres, Sureda, 2004.  
Servei de Conservació  
del Patrimoni  
1999, 710 pp., 26x20 cm.  
Edició en castellà i en català  
Preu 5.000 ptes.

PREMI  
III  
AL LLIBRE  
MILLOR  
EDITAT

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
C/ Arts Gràfiques, 13 - 4610 València - Tel. 963 864 115 - <http://www.uv.es/publicacions> - [publicacions@uv.es](mailto:publicacions@uv.es)