

Diversos R

CINEMA

ESTRENES

ARXIU / MIREIA MARGENAT



'Una relación privada' (Fr-Bèl-Lux, 1999), de Frédéric Fonteyne, amb Nathalie Baye i Sergi López.

Què es necessita per fer una bona pel·lícula? Una idea clara, un guió que la serveixi i estructuri, producció i mitjans adequats i un director que la faci seva i que aplegui un equip tècnic i artístic compenetrat i competent. És el que té *Une liaison pornographique* de Fonteyne, autor de *Max le bobo* (1997) i desconegut per nosaltres: un home i una dona, que han connectat, segons ella a través d'Internet, segons ell de la secció de contactes d'una revista; la cafeteria on es troben i l'habitació d'un hotel, en la qual s'aboquen a una relació que tots dos volen anònima i sols eròtica, possible només mentre els sentiments no hi apareguin.

Quant a ingredients i escenaris, el film no pot ser més auster. El fan ric la consistència de la idea i del guió, els diàlegs mesurats, l'habilitat d'un mètode narratiu en què, l'un rere l'altre van donant la seva versió del passat i del present de cadascun, la sensibilitat del tractament i dues interpretacions de pedra picada, de Nathalie Baye (premiada a Venècia) i del català Sergi López, del tot afermat.

Josep M. López Llaví

'Duets en versió original', una proposta lúdica de la Filmoteca

És una mena de joc cinèfil, una proposta lúdica que ens fa la Filmoteca, a València, i que està en marxa des del proppassat 27 d'abril.

"Duets en versió original" és el cicle que ens ofereix més de 60 films —alguns dels quals no s'han projectat en versió original a València o, fins i tot, no s'hi han estrenat— units per parelles temàtiques.

Així doncs, i a tall d'exem-

ple, podem veure els retrats que Visconti fa de la Itàlia del segle XIX (*Senso* i *Il Gattopardo*) o com Vincent Minnelli parla del món del cinema (*The bad and the beautiful* i *Two weeks in another town*), acostar-nos al glam amb *The Rocky horror picture show* i *Velvet goldmine*, a les formigues animades d'*Antz* i *A bug's life* o al cinema polític de Costa Gavras amb *Z* i *Etat de siège*.



'Il Gattopardo', de Luchino Visconti, a la Filmoteca.

EXPOSICIÓ

La Maquinista Valenciana i la seva història, en una exposició

"De l'ofici a la fàbrica. La Maquinista Valenciana, una família industrial valenciana en el canvi de segle" és una exposició singular. Durant aquest mes de maig i fins a juny es podrà veure al Col·legi Major Rector Peset, a València, resumida en un seguit de fotografies, documents i mapes que caben a la Sala de la Muralla, la història d'aquesta empresa de fosa i construcció mecànica, fundada a València l'any 1880 per Francisco Climent Sebastián i Miguel Alcalá, que esdevingué el referent clau d'un dels moments decisius de la industrialització valenciana.

Emmarcada dins els actes del V Congrés de l'Associació d'Història Contemporània i organitzada pel Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València i el Col·legi Major Rector Peset, aquesta exposició ens ofereix l'oportunitat de resseguir el camí que conduí cap a l'exploració industrial unes famílies que fins aleshores s'havien dedicat al

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Interior de "La Maquinista Valenciana".

comerç i els oficis. Així doncs, el tema fa incidència directa en una de les qüestions que més han animat els debats historiogràfics i que més ha avançat, qualitativament parlant, en les darreres dècades: el procés d'industrialització al País Valencià.

La mostra està estructurada en cinc blocs que ofereixen diverses perspectives des d'on aproximar-nos al tema que ens exposa. Així doncs, el

primer bloc, "Xarxes familiars", ens introdueix en el tema. ens dona a conèixer "Les Cortesines", les filles de Manola Garcia, i a més ens mostra l'encreuament de llinatges que constituïren la base sobre la qual es bastirà La Maquinista Valenciana. Des d'aquí fins a la secció "L'empresa i la societat", que tanca el recull i ens dona un apunt sobre l'efervescència que visqué la segona meitat del segle XIX en el camp científic i tecnològic. podem saber com es va forjar i muntar, l'any 1890, l'estàtua del rei En Jaume, que encara està al Parterre de València, veure la construcció dels ponts metàl·lics d'Alzira (1908) i Castelló de la Ribera (1910), o conèixer, perquè ho comenta un dels patrons en una carta, que l'any 1900 hi havia "malas noticias de la cuestión obrera", perquè "El domingo les hicieron huelga los forjadores". Potser, una pinzellada tan sols, però amb la virtut de deixar-nos amb ganes de saber-ne més. N. C.