

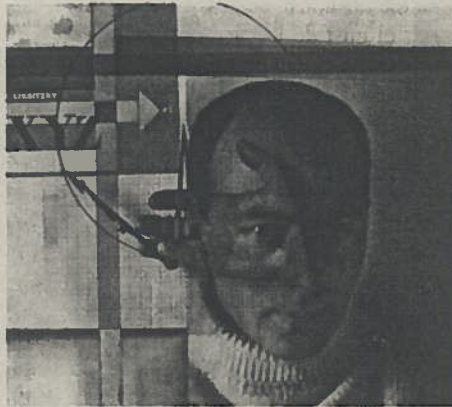
El MACBA ens porta més enllà de l'abstracció amb El Lissitzky

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presenta, fins el 5 de setembre, "Més enllà de l'abstracció", una exposició de més de 300 obres de l'artista avantguardista El Lissitzky (1890-1941). La mostra conté obres provinents de museus i col·leccions privades d'arreu del món, com ara la Galeria Nacional Tretyakov de Moscou, el Metropolitan Museum of Art de Nova York i l'IVAM de València. Moltes de les obres que cedixen l'Arxiu Nacional Rus d'Art i Literatura, el RGALI de Moscou i l'arxiu privat de Jen Lissitzky, fill de l'artista soviètic, es mostren per primera vegada a Occident.

L'exposició "Més enllà de l'abstracció" presenta una important col·lecció de testimonis i obres corresponents al període entre els anys 1921 i 1941. La mostra se centra en la segona fase de la carrera artística de Lissitzky, quan, a mitjan anys vint, abandona definitivament la

pràctica pictòrica abstracta, per explorar més enllà. Al MACBA s'inclouen els experiments fotogràfics que El Lissitzky va realitzar sota la influència de Man Ray, la se-

importància referencial per a generacions posteriors, interessades a entendre la qüestió artística com un projecte multidisciplinari i ètic orientat a trencar amb el consens cultural imposat. A través de la seva continuada relació amb el grup Stijl, Gropius, Moholy-Nagy i la Bauhaus, El Lissitzky va contribuir a difondre l'art abstracte a Rússia, on es va convertir en un intermediari entre els creadors avantguardistes d'ambdues parts d'Europa. A més, Lissitzky va representar un rellevant paper estètic ideològic perquè va propiciar el pas



'Autorretrat (El constructor)' (1924) d'El Lissitzky.

va aportació al camp del disseny industrial i de les arts aplicades, la seva participació en el disseny d'exposicions i en la producció editorial per al govern soviètic, i l'estreta relació que va mantenir amb el cineasta Dziga Vertov.

L'interès del MACBA en presentar l'obra de l'artista soviètic resideix en la seva

del suprematisme bidimensional al suprematisme i l'arquitectura tridimensional. En un època de profundes transformacions polítiques, Lissitzky va contribuir a fer realitat el pas del constructivisme al productivisme a la Unió Soviètica, que reivindicava per a l'artista el paper de productor cultural revolucionari. Bea Cabezas

REPORTATGES

ARXIU / RAFA GIL



Priorat: la força del vi és un interessant reportatge sobre el fenòmen vinícola d'aquesta comarca, que el programa 30 minuts de TV3 emet diumenge, 29 d'agost, a tres quarts de deu del vespre.

El Priorat, una comarca tradicionalment vinícola, havia caigut en una situació econòmica i social força crítica, amb la tercera renda per càpita més baixa de Catalunya. Els últims deu anys, a partir de l'arribada de quatre amics que van començar l'aventura de fer vins de qualitat, el Priorat ha sofert una transformació sorprenent que l'ha col·locat en els primers llocs mundials pel que fa als vins negres de qualitat. El reportatge analitza aquesta transformació i recull el que s'anomena la "resurrecció" del Priorat.

CONDICIONERS
d'Associacions
per la Llengua
de Catalunya

Adreça: Plaça Rodoreda, 242 08029 Barcelona
Telèfon: 934 44 81 08 Fax: 934 44 38 09

Diccionari del ball

Aleix Cort

Una obra única que no sols dona informació sobre tots els termes utilitzats en el ball i la dansa moderna, sinó també explicació de passos i figures, amb un annex on són descrits els vint-i-dos balls més practicats avui.



Edicions 62

"El Cangur / Diccionaris", 278

Missatges del passat

Carles Lalueza

Missatges del passat, ens explica històries fascinants sobre nosaltres mateixos i sobre la història llunyana, recent o actual del món que ens envolta: podrem descobrir quins van ser els pobladors de l'illa de Pasqua o conèixer la solució del misteri de la gran duquesa Anastàsia.



Bromera

"Sense fronteres", 6

902