

Una visió des de la finestra

Els problemes d'un jove paraplàgic per connectar amb la realitat que l'envolta serveixen a Isabel-Clara Simó per filar una història plena de clarobscur, amb la vida i els seus paranyes com a autèntics protagonistes. Una obra valenta que obre moltes portes i que agradarà als incondicionals de l'escriptora.

NOVEL·LA

ISABEL-CLARA SIMÓ
El gust amarg de la cervesa

Columna. Col·l. "Clàssica", 315
Barcelona, 1999

300 pàgines 1.995 ptes.

De fa molts anys que Isabel-Clara Simó figura al capdavant de la novel·lística catalana, tant que els seus llibres corren sovint el perill, injust a totes llums, de ser rebuts amb una certa sensació de cansament per part del lector i de la crítica. Però l'autora de novel·les com *El mossèn*, *La salvatge* o la potser irrepetible *Júlia*, és un dels escriptors menys conformistes de la nostra literatura. La seva recerca d'un estil, d'un llenguatge modern que pugui connectar amb el lector actual i la, sempre transgressora, dedicació a temes conflictius, als quals donarà un altre pas de rosca inèdit o sorprenent, fan que els seus llibres, t'agradin o no les seves propostes narratives, tinguin un interès afegit.

Ara, després d'haver rebut el premi de la Crítica dels Escriptors Valencians per la seva anterior novel·la, *El professor de música*, Simó torna a oferir-nos una obra d'envergadura amb *El gust amarg de la cervesa*. A primera vista podríem creure que es tracta d'un dietari, ple de referències de lectura, d'una manera minuciosa i efectiva d'observar la realitat del nostre entorn, però, fidel a la seva capacitat per assumir riscos, l'autora va més enllà construint una ficció al voltant del dietari d'un jove paraplàgic. Com a *La ventana indiscreta* de Hitchcock, el jove atén tot el que passa més enllà del seu món limitat, però, el seu punt de vista, el de la càmera que són els seus ulls, s'estavella contra les múltiples interpretacions de la realitat que ell, tot i la seva imaginació, no arriba a copsar en la seva totalitat, ja que es manifesta com a molt més rica i sorprenent.



ARXIU / RAFA GIL

Tot i no ser del meu grat explicar arguments, el punt de partença d'*El gust amarg de la cervesa* semblava necessari. Perquè és a partir d'aquesta vida absurda que el lector té els elements de contrast suficients per rebre, com una onada vital i engrescadora, el vertader abast de la vida que ens envolta. A la fi, el món esdevé molt més complex del que podem imaginar i el nostre lloc, que sovint ens sembla el d'un observador privilegiat, no n'és prou, ni molt menys, per entendre una riquesa que, a la vegada, en un acte de generositat, participa de la nostra construcció com a éssers.

No sé si som al davant de la millor novel·la d'Isabel-Clara Simó. D'altres, per raons sentimentals o per les seves pretensions, ens poden semblar més importants, però és ben cert que l'autora s'acosta cada dia més al seu llibre ideal, aquell que reflecteix de manera admirable els somnis i el pensament d'una escriptora autèntica. De lectura imprescindible. Xulio Ricardo Trigo

FITXES D'HISTÒRIA

ÒSCAR PÉREZ SILVESTRE *Una veu en el camp valencià*

Col·l. "Paraules i Vides", 6
Ed. Saó. València, 1999

Aquest llibre explica la història d'un moviment juvenil que en els anys 60 i 70 va treballar arreu de les comarques valencianes i que va exercir un paper de primera magnitud en l'associacionisme ciutadà, en les plataformes de reflexió i en la militància en alguns partits polítics.

210 pàgines 1.800 ptes.

J. ARXER, E. TORRES *La guerra civil a Arenys de Mar*

Col·l. Biblioteca Serra d'Or. Publicacions de l'Abadia de Montserrat
Barcelona, 1999

Els estudis locals que s'han fet sobre la guerra civil són, com aquest, els que permeten conèixer la petita història, una petita història que fa que de vegades compreguem millor la història gran. Els autors responsables dels textos (l'un nascut el 1877 i l'altre el 1926) mai no s'han arribat a conèixer.

151 pàgines 1.225

JOSEP TORRÓ *El naixement d'una colònia*

Col·l. Oberta "Sèrie història", 6
Publicacions de la Universitat de València. València, 1999

Aquest llibre, Premi Ferran Soldevila (1997), situa la conquesta i la creació del regne de València en el context de l'expansió del sistema feudal europeu, alhora que descriu la resistència del camperolat andalusí i la integració dels supervivents en el nou ordre colonial.

263 pàgines 2.625 ptes.