

### El arte español contemporáneo entra en la Fisher Gallery desde Valencia (pág. II)

El Tío Sam con su inseparable chistera, Lenin, Stalin, Kennedy, Jruschev, Mao y otros muchos personajes históricos e imaginarios disputan y compadorean en el centenar de viñetas humorísticas que se exponen en el Colegio Mayor Rector Peset hasta final de mes. La caricatura política en la «guerra fría»

(1946-1963) reúne un material seleccionado por Javier Fisac Seco, profesor de la Universitat de València, a partir de más de treinta diarios de distintos países, soporte gráfico de su estudio sobre esta etapa de la historia. Una de las viñetas sobre el conflicto de los Balcanes cobra hoy una terrible actualidad.

# LA GUERRA FRÍA

en clave de humor

ABEL LOBO

O hace falta estudiar a Freud para saber que la risa es un mecanismo espontáneo para conjurar el temor que nos inspira la muerte, para liberar las tensiones y mitigar la ansiedad. La risa es una de las pocas cosas que nos hacen superiores a los animales, y cuando se trata de una carcajada estentórea y prolongada, la llamada risa amada, además de poseer propiedades curativas científicamente demostradas, es el mejor lenitivo de la miseria de la existencia humana: reír para no llorar, la resistencia risueña. También es lógico imaginar que desde los primeros atisbos de organización social, cuando el Homo sapiens se impuso al de Neandertal, surgieron núcleos disidentes que utilizarían los rudimentarios medios a su alcance para expresar su oposición al poder, a la autoridad del líder: grafitis en las grutas, poesía satírica y chascadillos de toda laya. Humor, crítica, burla, transgresión... con esos viejos mimbres, todavía rícos y flexibles en el inconsciente colectivo, se teje esta cesta: la caricatura política que nace como tal en la prensa, «en un contexto histórico de lucha por la expresión, de formación de los partidos políticos y de corrientes de oposición a los gobiernos», señala Javier Fisac. «Realista en sus contenidos, satírica en sus formas, encuentra un espacio propio en el periodismo, como periodismo gráfico de propaganda, crítica y captación del instante político de

mayor actualidad».

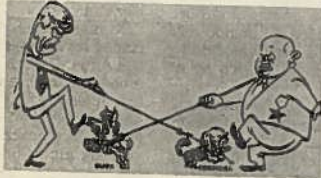
En esta exposición, el humor, la caricatura, es la clave de aproximación para penetrar en uno de los períodos de la reciente historia, aparentemente superada, cuyo análisis permite comprender mejor las presentes tensiones y conflictos: de la guerra fría a la guerra humanitaria. Comprende 110 chistes gráficos aparecidos en la prensa de distintos países entre 1946 y 1963 e ilustran el estudio realizado por Fisac, colaborador de *Tiempo de Historia*, *Argumentos*, *Lanza*, *El Eco de Castilla*, y analista político de *La Tribuna* entre los años 82-88.

Esta colección de imágenes que valen por mil palabras es «un testimonio de las formas en que se recibieron y percibieron los conflictos estratégicos de la época: entre la información ilustrada y la propaganda, la crítica y el juicio certero en

ocasiones incluso profético», escribe Nicolás Sánchez Durán, director del Colegio Mayor Rector Peset, en la presentación del catálogo. «Estas caricaturas, además, parecen confirmar la teoría de Freud sobre el chiste y su relación con el inconsciente, pues

aun teniendo en cuenta esas otras funciones, pareciera que la carcajada o la sonrisa sarcástica buscaban atemperar la ansiedad y temores acumulados en tan crítico período. Por tanto, más allá de las cualidades plásticas o estéticas que indudablemente tienen, estas caricaturas son índices de las representaciones que vastos sectores de lectores de prensa

**Origen** La caricatura política nace en la prensa, en un contexto histórico de lucha por la expresión



Viñeta de «Haaretz»



«Atrocidades en los Balcanes», de J. Jacques Rousseau, en «Le Charivari», 1913



Imagen publicada en el «New York Herald Tribune» ridiculizando la actitud de los gobiernos ante la posibilidad de un desarme bilateral.

se hicieron de los grandes condicionantes políticos de sus vidas; representaciones que, vale decir, tienen una lógica relativamente independiente de lo que aconteció en el mundo que pretendían representar.»

Por su naturaleza efímera y contingente, las viñetas periodísticas tienen fecha de caducidad y, al cabo de un tiempo, se convierten en jeroglíficos indescifrables para quienes no son profundos conocedores de los acontecimientos que describen. Posiblemente, las que estos días aparecen dedicadas a la campaña electoral y nos hacen sonreír dentro de poco ya no significarán nada, devoradas por el vértigo de la actualidad. Por este motivo, Fisac ha aplicado un criterio de selección basado en el valor histórico de las imágenes más que en su comicidad, y así, a través de ellas, cualquier persona con cierto bagaje cultural puede viajar por los principales acontecimientos de las décadas objeto de estudio. Desde el bloqueo de Berlín, en el que las potencias ganadoras de la segunda guerra mundial hicieron patentes sus diferencias, hasta la crisis de los misiles que enfrentó a Kennedy con Jruschev, pasando por la doctrina Truman, el ascenso de la China comunista o la descolonización de África.

Tras la caída del muro de Berlín y el desmembramiento de la Unión Soviética, en nuestro mundo cada vez más globalizado y planetario los episodios de la guerra fría marcados por el terror atómico parecen remotos, agua pasada, mero telón de fondo de las novelas de John le Carré o de la magnífica película de Stanley Kubrick, *Dr. Strangelove, teléfono rojo*. Sin embargo, como señala Sánchez Durá, «es innecesario insistir en que este fin de siglo es hijo directo de aquella glaciación», aquellos hielos trajeron estos lodos, y analizarnos a fondo aporta valiosos datos para comprender nuestro convulso presente. «Mientras cae lluvia negra sobre los Balcanes, este año se cumple el cincuentenario de la fundación de la República Federal Alemana, se celebra el traslado de la capitalidad de la Alemania reunificada de Bonn a Berlín, se cumplen cuarenta años de la revolución cubana y se redefinen las reglas de la OTAN, también en su cincuenta aniversario.»

Javier Fisac divide su estudio en cuatro bloques, desde el estallido de la segunda guerra mundial al desplome del sistema soviético «corrido por sus problemas económicos estructurales y su impotencia para frenar las demandas de libertad de los pueblos del este de Europa con los que había construido su bloque. En 1989, uno tras otro se

Passa a la página II

### PRIMER PREMIO NADIR DE NOVELA CORTA

- Novelas en castellano entre 80 y 100 folios.
- Presentar por triplicado, bajo sendónimo, acompañada de pliegos, a: NADIR LIBROS, calle Guillen de Castro, 77, 11.º 46008 Valencia.
- Plazo: Hasta el 30 de junio de 1999.
- El premio consistirá en la edición y distribución de la novela.
- Solicitar bases completas a la anterior dirección.

**NADIR**  
LIBROS

Esguards  
Distants



Cin-cents anys de llocs i persones de la Universitat

Un fons de cultura i pensament  
Més de mil títols en catalèg

PUBLICACIONS DE LA  
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

http://www.uv.es/publicacions  
E-mail: publicacions@uv.es - tel. 96 386 41 15

Viene de la página 1



«El humorista», de Emmwood, en «The Sunday Dispatch».

fueron desintegrando del bloque y eligieron democráticamente a sus gobernantes. Poco después, lo que había sido el Imperio ruso, y después de la revolución bolchevique, la URSS, también se desintegró, llenando su vacío la Comunidad de Estados Independientes. Toda la estructura geopolítica soviética construida desde 1945 había desaparecido con el recogimiento de Rusia sobre sí misma. La arquitectura política de la guerra fría había desaparecido. Sin escenario ya no podría representarse, pero quedó pendiente una de sus más amenazadoras consecuencias: los arsenales con armas estratégicas».

El punto álgido de la guerra fría fue la llamada crisis de los misiles, instalados por los soviéticos en Cuba, en octubre de

**Criterios Javier**

**Fisac ha seleccionado**

**las imágenes**

**basándose en su**

**valor histórico más**

**que en su comicidad**

1962. El presidente Kennedy acababa de llegar al poder y sustituyó la estrategia de *represalia en masa*, desacreditada por su incapacidad para dar respuesta a los numerosos conflictos regionales y porque la Unión Soviética ya estaba en condiciones de responder a un ataque nuclear, por otra doctrina, la *respuesta flexible*, elaborada por el secretario de Estado MacNamara. En este nuevo contexto Kruchev llevó la tensión internacional al máximo hasta conseguir garantías de que Cuba no volvería a ser invadida, aunque no lograra que se retiraran los misiles norteamericanos de Turquía.

Tras la crisis de los misiles se inicia el proceso de distensión que dio sus primeros frutos en el Acta Final de Helsinki. En la primavera de 1987, Gorbachov desvinculó las negociaciones sobre los arsenales de alcance intermedio de la defensa estratégica. Poco después firmó un tratado sobre fuerzas nucleares de alcance intermedio y se acordó el desmantelamiento de las instalaciones en las que se hubieran desplegado misiles, la destrucción de misiles con alcance entre 450 y 5.200 kilómetros en un plazo de tres años y paralizar la fabricación de estas armas. La caída de Rusia interrumpió las negociaciones y abrió un período de paz roto por la guerra de Yugoslavia, la guerra fría ha dado paso a la guerra humanitaria.

Selma Holo, directora de la Fisher Gallery: «En Valencia existe interés por el coleccionismo»

# Arte español en la Fisher Gallery

JOSÉ LUIS CLEMENTE

El arte contemporáneo español entra en la Fisher Gallery de Los Angeles desde Valencia, a propuesta de un grupo de estudiantes del Master en Museología de la Universidad Politécnica de Valencia. En el aula los alumnos formulan sus ofertas de adquisición, defendiéndolas ante un comité formado por Selma Holo —directora de la Fisher Gallery—, Pablo Ramírez y Rosa Santos —director y coordinadora del master—. «No se trata de un juego, tenemos dinero contante y sonante», señala alguien desde el fondo del aula. Como el se tratara de profesionales de museos, los estudiantes defienden obras de Carmen Calvo, Jordi Teixidor, Luis Contreras, Ana Teresa Ortega y una joven artista emergente. Cada cual intenta que su propuesta sea la seleccionada.

Invitada por el departamento de comunicación audiovisual, documentación e historia del arte (DCADHA), de la Universidad Politécnica de Valencia, en el Master de Museología que actualmente imparte el departamento, Selma Holo compromete la formación teórica de los alumnos. Con este master los estudiantes tienen la opción de llevar a la práctica sus conocimientos, «algo que es absolutamente desconocido» señalan al unísono Holo y Ramírez, y que aporta una dimensión nueva y productiva para unos estudios, que buscan paliar la necesidad de profesionales formados que reclama la sociedad». En este contexto es como Selma Holo, cual hada madrina, ha despertado en los estudiantes la responsabilidad a la que se enfrentan los especialistas que acuden al mercado del arte con el objeto de formar una colección.

Un extenso currículum avala la dilatada actividad profesional de esta carismática mujer. Selma Holo irradia la vitalidad de una juventud que se niega a abandonar, quizá por ello se vuelve con apasionamiento en su labor didáctica en la University of Southern California. Allí regenta la dirección de la Fisher Gallery y del Museum Studies Program, tras su paso por el Norton Simon Museum de Pasadena (California) —una de las mejores colecciones de arte tras la segunda guerra mundial—, donde fue responsable de adquisición de obras.

«¿Podría hablamos de la Fisher Gallery?»

«La Fisher Gallery es un ejemplo de museo universitario, como los que existen en Estados Unidos. Tenemos la suerte de que nuestra protección y presupuestos vengan de la universidad, donde desarrollamos un programa museológico completamente profesional. De él se deriva la última exposición del año, concebida por mis estudiantes. Esto es algo peculiar también en Estados Unidos. Allí existen dos tipos de museos, los estatales que son muy pocos, y los privados. Estos últimos tienen que ocuparse, con gran esfuerzo, de financiar el

mantenimiento del edificio y buscar fondos para cada exposición. Es una vida mucho más precaria que la nuestra. Nosotros estamos más protegidos, aunque también tengo más responsabilidades, porque debo ocuparme del programa de formación de profesionales para los museos, y mis exposiciones tienen que tener un componente didáctico importante, al servicio no sólo de la universidad, sino de la ciudad, sus barrios y las diferentes comunidades.

universal. Aunque tengo muchos problemas con la política del Guggenheim, parece que en estos momentos en Bilbao existe una exposición de Richard Serra y otra de Chillida. No están en diálogo, que sería lo interesante, pero representan estos dos ámbitos, el local y el internacional. Creo que ésta es la idea con la que hay que trabajar, dependiendo de nuestros recursos y presupuestos

«¿Cree que la formación de profesionales de museos y

resulta muy positivo. Éste es un ejercicio nuevo, que pusimos en marcha en nuestra universidad y que está funcionando muy bien aquí.

«¿Qué piensa de la situación actual del mercado del arte?»

«Es un momento que no está mal. Hay un cierto nivel de prosperidad en el mundo occidental con relación a hace cinco o seis años. Parece que en Valencia hay interés por el coleccionismo. Los precios de los



Selma Holo escucha las propuestas de los alumnos del Master en Museología.

KAI FÖRSTERLING

«¿Cuáles son los contenidos de la Fisher Gallery?»

«La colección permanente acoge diversas colecciones con obras del período Barbizon y de finales del siglo XIX francés, antes del impresionismo, también retratos de la Inglaterra del siglo XVIII y pinturas holandesas con lienzos muy buenos de Rubens, así como un importante conjunto de pinturas que proceden de la colección de Mr. Fisher, con paisajes americanos de finales del siglo XIX. También tenemos pequeñas colecciones de arte contemporáneo que estamos formando ahora.

«¿Cuál cree que es el papel que deben jugar los museos del siglo XXI?»

«La responsabilidad de los museos de arte contemporáneo para el siglo XXI es armonizar y equilibrar lo global con lo local, así como el pasado y el presente. Es un juego de equilibrios. Pienso que los museos contemporáneos en el siglo que viene no pueden olvidar el pasado, y a veces en este siglo lo hemos olvidado, en nuestro afán de alentar el futuro. Pero, quizá, lo más importante, y estoy hablando también en relación a mis pensamientos respecto a Yugoslavia, es que necesitamos reconocer dónde estamos. Necesitamos dar soporte a los artistas que trabajan en nuestro ámbito local. Es muy importante que no estemos cerrados. Los mejores museos de arte contemporáneo tendrán debates y diálogos, dentro de los museos, entre lo local y lo

técnicos de exposiciones tiene la entidad suficiente para ser considerada una enseñanza universitaria?»

«Pienso que es imprescindible una licenciatura. La museología debe ser entendida como una disciplina específica, aunque conectada con otras disciplinas como la historia del arte, la arqueología u otras ciencias, dependiendo de los intereses. No es buena la excesiva especialidad, algo común en la enseñanza de Estados Unidos. A ello hay que añadir el conocimiento práctico. El mundo está cambiando a gran velocidad y el conocimiento teórico no es suficiente.

«¿Cuáles son los objetivos del curso que está impartiendo ahora en Valencia?»

«Varié un poco mis objetivos. Pensé en la necesidad de analizar exposiciones, pero ya era algo conocido para los estudiantes. Entonces decidí ofrecer algo más específico que desconocieran, como es la adquisición de obras de arte. Para ello hemos dedicado toda una semana, en la que los estudiantes estaban obligados a preparar informes sobre la compra de obras, entrando en contacto con los galeristas, con el objetivo de proponer una colección de arte contemporáneo español para la Fisher Gallery. Así es como me animé a dedicar una parte de mi presupuesto en Estados Unidos para la adquisición de obras de arte aquí, implicando a los estudiantes. Estoy muy contenta con los resultados, el balance de este curso

artistas emergentes son buenos, ni muy caros ni demasiado baratos. Me gusta hablar de una situación «gana, gana». Los artistas ganan, también los coleccionistas y galeristas. Hay también precios desorbitados para artistas impresionistas o estrellas. Pero esto no importa, es demasiado fácil adquirir obra de este tipo de artistas. Resulta mucho más interesante comprar obra de artistas actuales y apostar por la posibilidad de su éxito. Soy optimista, aunque no siempre.

Al master han acudido licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Derecho, etc. Desde ámbitos muy diversos, se acercan al fenómeno artístico y museístico con el fin de ampliar su formación y aplicarla a las actividades profesionales que actualmente desarrollan o buscando ser más competitivos en un mercado laboral en el que intentan abrirse camino. Se muestran satisfechos con las posibilidades prácticas que ofrece el master, mientras esperan impacientes una aventura expositiva que lo clausurará, con una selección de los fondos de la UPV realizada por ellos mismos. Parece que hay fumata. Se produce un revuelo. Las obras seleccionadas pertenecen a los artistas Ana Teresa Ortega, Carmen Calvo y Sergio Barrera. Desde el aula de la Universidad Politécnica estas obras emprenderán el vuelo: su nueva estación será la Fisher Gallery, el germen de la futura colección de arte contemporáneo español.