

Nuevo laboratorio de Salud Pública

La Consejería de Sanidad invertirá cerca de 150 millones en el nuevo laboratorio de Salud Pública, que será inaugurado antes de abril en el antiguo hospital Sanjurjo (el actual Ivesp) y que sustituirá al de la calle de Flora, cerrado antes de Navidad por aluminosis. Los análisis clínicos y de alimentos se están realizando en los laboratorios de la Consejería de Agricultura y el Centro de Información y Prevención del Sida se ha trasladado al hospital Peset, según afirmó ayer el director general de Salud Pública, quien reconoció que parte de la actividad del antiguo laboratorio "está paralizada". — C. N.

El PSPV critica las deficiencias del hospital de Alzira

La secretaria de Salud del PSPV denunció ayer que el hospital de Alzira no está garantizando la asistencia a los ciudadanos de La Ribera, ya que su apertura se produjo "de forma precipitada" y sin suficientes recursos humanos. Además de la falta de agua potable, los socialistas denuncian las "demoras de más de cuatro horas" en la puerta de Urgencias, donde sólo existen tres médicos de guardia, y la falta de personal en quirófanos y Cuidados Intensivos. — C. N.

El BEA cree que el Consejo Jurídico Consultivo pone en ridículo a la Universidad de Valencia

El Bloc d'Estudiants Agermanats, grupo de representación estudiantil mayoritario en el claustro de la Universidad, considera que la resolución del Consejo Jurídico Consultivo de la Generalitat que obliga a indemnizar a un grupo de estudiantes de Derecho que exigieron clases en valenciano que nunca recibieron pone en ridículo a la Universidad de Valencia. El BEA expresa su solidaridad con los estudiantes de la Coordinadora Enric Valor por la normalización lingüística, que reclamaron y recibirán una indemnización simbólica de la Universidad.

Los jóvenes de UV acusan a Olivas de poner trabas a una residencia estudiantil en Valencia

Los Jóvenes Nacionalistas de Unión Valenciana denunciaron ayer que la Consejería de Economía y Hacienda y su máximo responsable, José Luis Olivas, han puesto continuas trabas burocráticas para paralizar la construcción de una residencia estudiantil en la avenida de Blasco Ibáñez de Valencia. El pleno municipal de Valencia cedió la parcela en febrero de 1997 para que el Ivaj desarrollara el proyecto de residencia junto a la dirección general del Patrimonio. Según los jóvenes regionalistas, los populares intentan "destabilizar" la gestión de UV a través del silencio administrativo.



El bailarín Jordi Cortés, ayer, durante su actuación.

MÓNICA TORRES

CRÍTICA ▶ DANSA VALÈNCIA

Jordi Cortés destaca en la primera jornada

Tres espectáculos.

Lucky, de Jordi Cortés. *Hueso de santo*, de Mónica Valenciano. *Echo*, de Marián del Valle. Teatro Rialto. Valencia, 3 de febrero.

JULIO A. MÁÑEZ

Como era previsible, también *Dansa València* se apunta en esta edición al espacio de *Danseta*, que se inauguró en la mañana de ayer en Bancaixa con *Estate quieta*, un espectáculo para público infantil de Producciones Sala Cuarta Pared que cuenta las andanzas de una niña que se aburre en casa. Esta coreografía y *Caixes*, de Nats Nuts, que se presentará los días 5 y 6, componen la programación infantil del festival. Un festival que arrancó para su público de siempre por la tarde en el Rialto, con el estreno en bloque de *Lucky*, de Jordi Cortés, *Echo*, de Marián del Valle, y *Disparates nº 1: hueso de santo*, de Mónica Valenciano.

El primero es un muy brillante ejercicio de extrañeza en solitario recitado deliberada-

mente en un idioma extraño, en el que un personaje que bien podría estar sacado del primer Beckett habla sobre lo que acaso sea su vida mientras rechaza una invitación familiar por su cumpleaños. Con ese pretexto, en el que parece cierto que la musicalidad del inglés conviene a los propósitos de la coreografía, asistimos a un repertorio de situaciones excluidas de toda normalidad en el que destaca el humor desesperado y una afortunada propensión a bailar todo. Fue el trabajo más aplaudido en la tarde inaugural del Rialto.

El Bailadero que dirige Mónica Valenciano sorprendió con una propuesta nada minimalista, tejida con hilachos de argumento, en el que tal vez sobran las interpelaciones directas al público. Una especie de locura compartida por los cuatro bailarines en escena, aspecto éste que también cabe resaltar del trabajo de Jordi Cortés, convierte en delirantes unas pocas situaciones tomadas más o menos de la vida

cotidiana, donde la conducta estrafalaria se convierte en signo inequívoco de un desquicio seguramente más amplio, en una coreografía que juega a parecer narrativa cuando en realidad es un poder de comunicación va por otro sitio, y que no renuncia a un agudo sentido del humor.

Marián del Valle se muestra en *Echo* más clásica dentro de su singularidad. Una especie de juego de espejos, que resume un recorrido más que proponer la relación entre lo doble y lo uno, se apoya en una sutileza casi estática del movimiento, cuyo impulso, y a veces sus consecuencias, se ven reflejados en las proyecciones absolutamente inmóviles que acompañan las concentradas evoluciones de la bailarina. Un cierto minimalismo de reminiscencias orientalistas queda así complementado por la proyección de los instantes que lo componen, en una conjunción que algo tiene que ver con las sugerencias acerca del paso del tiempo.

DANSA VALÈNCIA '99

Pre-Dansa València

- Del 15 al 31 de gener. Teatre Tàlio *Vivo en tiempos sombríos.* Aranda Dansa
- Dia 1 i 2 de febrer. Teatre Principal *Forgotten land, Remanso, Artífex II i Without Words* Compañía Nacional de Danza

Programació Dansa València

Dimecres 3 de febrer

- 10.30 h. i 15.30 h. Centre Cultural Bancaixa - *Danseta València - Estate quieta.* Producciones Sala Cuarta Pared
- 18.00 h. Teatre Rialto *Lucky.* Jordi Cortés. *Disparates nº 1 i Hueso de Santo.* Mónica Valenciano. *Echo.* Marián del Valle
- 20.00 h. Teatre Tàlio *Vivo en tiempos sombríos.* Aranda Dansa
- 22.30 h. Teatre Principal *Forgotten land, Remanso, Artífex II i Without Words* Compañía Nacional de Danza

Dijous 4 de febrer

- 10.30 h. i 15.30 h. Centre Cultural Bancaixa - *Danseta València - Estate quieta.* Producciones Sala Cuarta Pared
- 18.00 h. Teatre Rialto *Tirano bohemio.* Siccan
- 20.00 h. Teatre Principal *Corpo de sombra y luz.* Landrama Imperial
- 23.00 h. Teatre Tàlio *De puertas hacia dentro.* Compañía Toni Aparisi - Ausades

Divendres 5 de febrer

- 10.30 h. i 15.30 h. Centre Cultural Bancaixa - *Danseta València - CeDRES.* Nats Nuts
- 18.00 h. Teatre Rialto *Luzes con zetas.* Ion Mandado *"Es lo que n'hi ha".* Andria Corchero *Solo para una mujer destrabada.* Ana Inostroza
- 20.00 h. Teatre Principal *Oracho.* Mal pelo
- 23.00 h. Teatre Tàlio *[E.N.B. (Esto no danza)].* Compañía Sol Pro

Dissabte 6 de febrer

- 12.00 h. Centre Cultural Bancaixa - *Danseta València - CeDRES.* Nats Nuts
- 18.00 h. Teatre Rialto *Isita.* Teresa Nieto en compañía
- 20.00 h. Teatre Principal *Suito sobre La Casa de Bernarda Alba. Homenaje al Romancero Gitano.* Ballet Flamenco Antonio Canales
- 23.00 h. Teatre Tàlio *Menú a la carta.* Obrera Dansa

Post-Dansa València

- Dimecres 7 de febrer 18.00 h. Teatre Tàlio *Menú a la carta.* Obrera Dansa
- Dimecres 7 de febrer 20.00 h. Teatre Principal *Suito sobre La Casa de Bernarda Alba. Homenaje al Romancero Gitano.* Ballet Flamenco Antonio Canales

Teatres de la Generalitat Valenciana, Teatre Principal, Teatre Tàlio, Centre Cultural Bancaixa, Teatre Rialto, Compañía Nacional de Danza, Compañía Toni Aparisi - Ausades, Obrera Dansa, Ballet Flamenco Antonio Canales.

VENTA DE ENTRADAS TAQUILLAS TEATROS Y LLÁMENOS 96 399 55 77

LIBROS

La Universidad de Valencia presenta tres nuevas miradas sobre la historia

FERRAN BONO, Valencia. Las apenas estudiadas milicias valencianas de la guerra civil, el reivindicado derecho de sucesiones valenciano y el análisis de la prehistoria desde metodologías diversas protagonizan los tres libros de historia de la colección *Oberta* de la Universidad de Valencia que ayer se presentaron en la Col·legi Major Peset. El historiador Eladi Mainar se ha sumergido en *Milicians i soldats* en testimonios orales y archivos para recabar datos sobre la formación en la Comunidad de las columnas que sustituyeron al ejér-

cito regular sublevado y que, junto a las catalanas, estuvieron especialmente marcadas por su propósito de hacer la guerra y la revolución al mismo tiempo. Mainar recordó que en la plaza de Tetuán de Valencia se produjo en octubre de 1936 un enfrentamiento entre anarquistas, que se "adelantó" al de Barcelona de mayo de 1937.

Pascual Marzal explica en *El derecho de sucesiones en la Valencia foral y su tránsito a la Nueva Planta* cómo influyó la imposición de éste último en el primero, que, en la misma línea que el anglo-

sajón, reconocía mucha mayor libertad "al causante para dejar su patrimonio al que quiera", incluso con la mera identificación de su letra en un testamento no firmado. Marzal contrapuso la reivindicación política del derecho valenciano con el escaso interés de las instituciones por su estudio. *Los recursos abióticos en la prehistoria*, coordinado por J. Bernabeu, T. Orozco y X. Terrades es un libro especializado con diversos trabajos enfocados desde metodologías diversas, como la arqueología, la física o la matemática.

CR

Oberta