

Desalojo de una finca en ruinas en Valencia

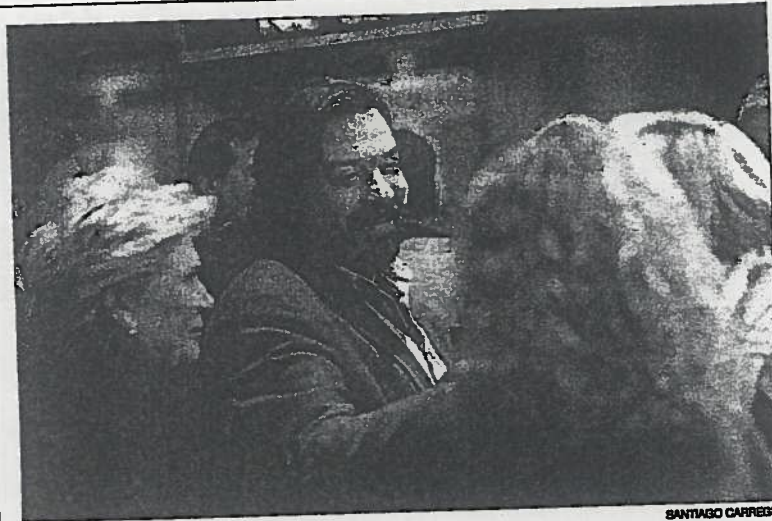
Los bomberos y la Policía Local desalojaron ayer a las 10.20 horas a tres familias de una finca del casco antiguo de Valencia que amenazaba ruina. Se trata de un edificio muy antiguo de tres plantas en el número 6 de la calle del Cobertizo de Santo Tomás, junto a la plaza de la Reina. Los bomberos, que ya habían intervenido en esta finca, detallan que algunas vigas de madera están podridas y que el muro lateral derecho presenta una grieta muy peligrosa.—F. P.

Relevo en empresas familiares

Las dificultades que suponen el relevo generacional al frente del negocio y la siempre farragosa burocracia en procesos de sucesión, son aspectos que encaminan a las empresas familiares hacia la desaparición. La Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante, la Asociación de la Empresa Familiar y la Fundación para el Desarrollo Empresarial, han puesto en marcha un programa encaminado a consolidar esta estructura empresarial, en la que se integran hasta el 90% de las mercantiles que funcionan en Alicante, unas 70.000 empresas de todo tipo.

700 millones para ampliar Mercalicante

El presidente de la sociedad estatal Mercasa, Miguel Ramírez, y el máximo responsable de Mercalicante, Luis Díaz Alperi, dieron ayer por "zanjada" la incertidumbre sobre el futuro de la unidad agroalimentaria de Alicante, tras suscribir una operación financiera que permitirá invertir más de 700 millones de pesetas en la ampliación de sus instalaciones. El plan director de Mercalicante prevé la urbanización de 38.603 metros cuadrados.—L. M. D.



El periodista Miguel Ángel Villena, ayer, momentos antes de la presentación del libro *Españoles en los Balcanes*.

PERIODISMO ► EL LIBRO ABORDA LA INTERVENCIÓN EN BOSNIA

Villena relata el fin de un aislamiento secular en 'Españoles en los Balcanes'

F. B., Valencia
Españoles en los Balcanes es la respuesta a una pregunta que se ha formulado con frecuencia: ¿Qué hacen los españoles que han ido a la antigua Yugoslavia en misiones humanitarias? Así explicó ayer Miguel Ángel Villena la razón

A pesar de los 18 militares y de los dos civiles muertos a lo largo de los seis años de presencia española en la ex Yugoslavia y a pesar de los 100.000 millones de pesetas del coste de la operación, apenas han sido significativas las manifestaciones en contra de la intervención, destacó el periodista de EL PAÍS que en 1996 fue ayudante del administrador único en Mos-

tar de la UE, Ricard Pérez Casado. Este participó en la muy concurrida presentación del libro, junto a la profesora de Historia Contemporánea Teresa Carnero.

Villena asegura que los Balcanes suponen la intervención militar más importante de España fuera de sus fronteras durante el siglo XX y que marcará un punto de inflexión en el ejército, que

por la que escribió el libro que fue presentado en la FNAC de Valencia. En él, el periodista relata la intervención militar en los Balcanes que, "curiosamente", no ha sido criticada, en lo que considera el fin del aislamiento internacional de España.

conforme se profesionalice, se dedicará más a acciones humanitarias. Pero el libro —dedicado a Médicos Sin Fronteras— también se centra en los numerosos voluntarios civiles y en la feliz convivencia entre éstos y los militares. Pérez Casado, por su parte, subrayó que el libro servirá para cubrir el escaso conocimiento de la labor de los españoles en los Balcanes.

PATRIMONIO

Las cinco campanas del 'Fadrí' de Castellón serán restauradas

EFE, Castellón
La dirección general de Patrimonio Artístico ha empezado las obras de restauración de las cinco campanas del Campanar de la Vila de Castellón, que todavía quedaban por restaurar, según informaron ayer fuentes de la Generalitat.

A las tres campanas que quedaban con yugo metálico se les va a restituir su correspondiente trufa de madera, recuperando así la instalación tradicional de las campanas de esta torre. Según las mismas fuentes las tres campanas son las dos mayores, *L'Àngel*, de 1.900 kilogramos, *La Jaume*, de 1.300 kilogramos, y una de las triples, *La Cristina*, de unos 245 kilogramos.

Además, se van a restaurar los yugos antiguos de madera que presentan todavía dos de las campanas, *La Vicent*, de 580 kilogramos, y *La Joaquina*, de 165 kilogramos.

Con esta actuación quedan restauradas en su totalidad las campanas de las que dispone el emblemático Campanar de la Vila de Castellón, conocido popularmente como El Fadrí, uno de los elementos más conocidos de la identidad urbana de la capital de la Plana y la torre que significa la historia de su poder civil.

LIBROS

La colección Aldea Global presenta dos nuevos títulos

M. FABRA, Castellón
La Universidad Jaume I (UJI) de Castellón alberga hoy la presentación de las últimas novedades bibliográficas de la colección Aldea Global, realizada de forma conjunta por los servicios de publicaciones de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Valencia y la UJI. Uno de los dos títulos que se presentan es *El lector modelo en la narrativa para niños y jóvenes*, escrito por la catedrática de Filología Catalana de la UJI Gemma Lluch quien también es miembro del consejo de dirección de Aldea Global.

El segundo volumen es obra de José María Ricarte, profesor de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona y lleva como título *Creatividad y comunicación persuasiva*. Sentidas obras serán presentadas por un miembro del consejo de dirección de la colección, Jordi Bèrrio y por el director de comunicación y publicaciones de la UJI, Francisco Fernández Beltrán.

La pretensión de Aldea Global es publicar obras sobre comunicación desde una perspectiva multidisciplinar. Así, abarca desde temas relativos al periodismo hasta la sociología, cultura o lengua relacionadas con la comunicación o nuevas tecnologías de la información.



MÓNICA TORRES

Los años de formación de Sempere se exhiben en la Politécnica

La intención de la exposición Eusebio Sempere: los años de formación, 1940-1955 es "poder sacar algunas conclusiones sobre una etapa bastante desconocida en la trayectoria del artista y de posibilitar, además la reflexión

sobre la enseñanza y el aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes durante la postguerra", según ha explicado el comisario de la muestra y profesor de Historia del Arte, Pablo Ramírez. La muestra —la imagen recoge

un momento de su montaje ayer— se inaugura hoy en la nueva sala de exposiciones de la Universidad de Valencia y reúne 59 obras del artista alicantino cedidas por coleccionistas privados, el IVAM y otras instituciones.