

Cuando el libro es un regalo

Ensayo y poesía

Buirac d'amor

Lluís Roda

Bromera, València, 1998

Buirac d'amor, como su título indica, es una selección de poemas cuyo protagonista principal es el amor, que se presenta en ocasiones bajo forma nostálgica; en otras con añoranza, y también con cierta tristeza. Destaca la capacidad del autor de *El temps passarà* (Columna, 1993), para crear una atmósfera que envuelve al lector, le atrapa y le transmite con claridad sus sentimientos. La poesía de Lluís Roda no es enrevesada, se lee con placer, es sencilla y sin impostura: *Ningú t'escriura boieras, Naxen, les hores mortes, Arosegué una càlida tristesa, pel corredor de casa, El meu amor consisteix i Ara, filla, que tens sis anys son una buena prueba de ello*. Roda obtuvo el Premi Octubre Vicent Andrés Estellés en 1989 con el poemario sobre L'hamada, fue también uno de los miembros más activos en la primera etapa de La forest d'Arana; su primer libro de poemas fue *El subratllat és meu*.

Modelo en la narrativa poe...

Gemma Lluch

Universitat, 1998

Dos interesantes estudios de la colección Aldea Global: *Creatividad y comunicación persuasiva* y *El lector modelo en la narrativa per a Infants i joves*. En el primero, el profesor de creatividad publicitaria de la Universidad Autónoma de Barcelona analiza el pensamiento creativo desde la perspectiva de que comprender y aprehender el proceso de creación es imprescindible para todas aquellas personas que se interesan por la comunicación persuasiva y desde cualquier tipo de organización. El contenido de este permitirá al lector el conocimiento de principios básicos y su aplicación práctica, para utilizar la capacidad creativa como herramienta para resolver problemas. Por su parte, Gemma Lluch, profesora del departamento de filología catalana de la Universitat de València, hace un brillante análisis de la comunicación que establece la literatura para niños: el papel de los diferentes tipos de autor y la influencia de las Instituciones, de las políticas editoriales o de las corrientes de opinión educativas en las propuestas textuales.



Cuando siento no escribo
Para Rovira
Pro-Textu, València, 1998

PERE Rovira hace un concienzudo estudio de la figura literaria de Gustavo Adolfo Bécquer en la que desvela datos desconocidos sobre el autor de las *Rimas*. Rovira nos presenta un Bécquer que va más allá de la manida imagen del romanticismo y nos muestra la complejidad de su vocación literaria. La pereza, el poeta en la ciudad, las caras de Bécquer a las mujeres y Bécquer con otras de las facetas que Rovira investiga en este breve ensayo, escrito con soltura y excelentemente docu-

mentado en el que nos descubre la personalidad del escrito sin caer en el tópico y los prejuicios. Este libro recupera la figura del poeta desde una perspectiva inédita, hace hincapié en su voluntad de escribir buenos poemas, de buscar a través de la expresión la «libertad de pensamiento» tal y como la definió su amigo Rodríguez Correa. Pere Rovira es profesor de literatura española moderna en la Universidad de Lleida, en 1986 publicó un ensayo sobre La poesía de Jaime Gil de Biedma, también es autor de diversos libros de poemas y ha editado obras de Miquel de Paloi y Gabriel Ferrater.

En medio de los medios

Ángel López García

Pramas, Zaragoza, 1998

ÁNGEL López García es catedrático de lingüística general de la Universidad de Valencia y autor de más de una docena de libros, entre los que destacan *Estudios de Lingüística Española* (1983), *El rumor de los desarraigados* (1985), *El sueño hispano* (1991) y *Escritura e Información. La estructura del lenguaje periodístico* (1996). En esta ocasión Ángel López analiza con profusión las influencias de los medios de comunicación social desde el punto de vista del lenguaje, pero además tiene también en cuenta el complejo entramado del mundo de la información, por lo que aborda aspectos sociológicos y filosóficos. El autor trata con ironía algunos fenómenos como el de la telefonía móvil o Internet, y analiza la televisión bajo la perspectiva del iconismo religioso. Un libro escrito con sencillez, que pone el dedo en la llaga sobre cuestiones fundamentales de la comunicación social. Una lectura imprescindible para los profesionales de la información.

Bioética y dignidad de la persona

Roberto Adorno

Tecnos, Madrid, 1998

ROBERTO Adorno es doctor en derecho por las universidades de Buenos Aires y de París XII, se ha especializado en el análisis ético-jurídico de la procreación asistida. Actualmente es profesor de derecho civil en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Austral, también es miembro del Comité Internacional de Bioética de la Unesco. El problema ético nace de los poderes inéditos que las nuevas tecnologías permiten ejercer sobre el hombre y sobre los mecanismos fundamentales de la vida humana. La bioética es una nueva disciplina que intenta aportar respuestas a las cuestiones planteadas por el desarrollo de las ciencias biomédicas. Adorno trata en la primera parte de la obra los fundamentos de la bioética, la noción clave de persona y los riesgos de una desviación eugenésica. La segunda parte trata de precisar las cuatro facetas de la personalidad implicadas en la biomedicina: el comienzo de la persona, su procreación, su identidad y su fin.

Un recorrido por los seres femeninos de ficción

Historia de una falacia

LOURDES RUBIO

Máquinas de amar. Secretos... Pilar Pedraza Valdemar, Madrid, 1998

MAQUINAS de amar es un interesante estudio que viene a demostrar, una vez más, la solvencia de Pilar Pedraza en el campo del ensayo. *Las novias Inorgánicas, Esposas discretamente muertas, La compañera tecnológica y ¿Matar a Galatea o clonar a Pigmalión?*, constituyen los capítulos de este trabajo en el que la autora propone un recorrido histórico a través del mundo del arte y, sobre todo, del cine, para exponer cómo las criaturas fatales inventadas por la cultura no tienen nada que ver con las mujeres, cómo las muñecas o el autómata femenino no representan una caricatura de la mujer real, sino una imagen ideal de la feminidad, una creación en definitiva del mundo de la fantasía y la imaginación. Las mujeres artificiales como objeto creado por el hombre para su propio goce, son las protagonistas del detallado estudio de Pilar Pedraza, que consigue crear un texto en el que su principal aportación es la de una mirada diferente, un punto de vista crítico, también, sobre el mito amoroso, una perspectiva de género con razones de peso. La escritora esgrime sus argumentos con una excelente documentación textual y gráfica.



Muy interesante el capítulo en el que analiza las androideas de *Blade Runner*, *Henry, retrato de un asesino*, *La muñeca*, de Lubitsch, así como los capítulos dedicados a la mujer de porcelana, la mujer de cera y la mujer hinchable. *Máquinas de amar* es una propuesta audaz, una lectura que invita a la reflexión y que interesará no sólo a mujeres, sino con mayor motivo a aquellos hombres que sean capaces de aceptar el reto de la introspección y la crítica. Imprescindible también la lectura del prólogo del catedrático de historia del arte J. A. Ramírez en el que analiza magníficamente la propuesta y los objetivos de este libro.

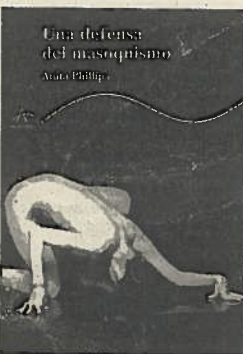
Sobre el verdadero significado del masoquismo

Reivindicación del placer

L. R.

Una defensa del masoquismo Anita Phillips Alba, Barcelona, 1998

EL último e inesperado mensaje del masoquismo es que debemos olvidarnos de nosotros mismos. *Una disciplina que no es nada fácil*. Con estas palabras termina el provocador ensayo de Anita Phillips recientemente publicado en la colección Trayectos de la editorial Alba. La escritora británica, doctora por el Queen Mary College de Londres, codirectora de la revista literaria *Intertex* y autora de la novela *The Virtues, the Vices and All the Passions* (todavía sin traducir en España), analiza llana y claramente el verdadero significado del masoquismo y lo hace sin tapujos, sin eufemismos, explicando desde el origen de la palabra hasta las valoraciones actuales que ha adquirido el término. Anita Phillips comienza por definir el vocablo, analiza la consideración moral y social que se le otorga al masoquismo, ella misma se confiesa masoquista, y argumenta su tesis de que el masoquismo no guarda relación solamente con el dolor, sino que es una vía para el placer intenso y la renovación. Con este trabajo la autora pretende rescatar el masoquismo de los discursos clínicos, que le dieron el nombre y lo tacharon de patología, para situarlo en el ámbito de la experiencia humana y



la creatividad artística. Su defensa se instala en un objetivo contracultural, en una crítica de la cultura egolatra y del éxito. La escritora británica, plantea todo esto destacando la experiencia del masoquismo en sus relaciones con el arte y la literatura de nuestro tiempo. Un escrito sorprendente, libre en su ejercicio de reflexión, directo, aunque adolece en algunos pasajes de un planteamiento un tanto simplista. Se echa en falta algo más de documentación a la hora de argumentar su alegato en pro del masoquismo. En cualquier caso su lectura resulta interesante, sobre todo, por la libertad con la que reivindica la búsqueda del placer.

Reflexión y fantasías musicales

L. R.

Cuaderno de Nueva York José Hierro Hipérlon, Madrid, 1998

NO sería de extrañar que tras la obtención del Premio Cervantes, José Hierro viera cómo su último trabajo *Cuadernos de Nueva York*, que lleva ya cuatro ediciones desde su publicación en el mes de mayo, vuelve a reeditarse. Bienvenidos sean los premios, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza, el autor describe su aproximación a la gran manzana, el al menos sirven para dar a conocer la obra de un gran poeta como Hierro. La lectura de los *Cuadernos de Nueva York* entusiasmará a cualquiera que se acerque a ella. Con sencillez, concreción, intensidad y belleza,