

R VU

G
↓

Assaig

ELS CONFINES
D'EUROPA



Alfons Cucó

Els confins d'Europa

Alfons Cucó

Afers / Universitat de València

València, 1997
188 pàgines

El despertar nacional dels Balcons es produïen en un escenari ple de singularitats on la geografia i l'envitricolle mapa ètnic juguen un paper essencial. Cucó analitza la qüestió a la Mediterrània oriental

L'assaig, entre monografies

La literatura d'idees segueix viva malgrat la proliferació de papers acadèmics

FRANCESC PÉREZ MORAGÓN

Comparativament, es podria dir que vivim bons temps per a l'assaig al País Valencià, si ens reïem de la freqüència amb què apareixen nous títols. Tanmateix, quan ens apliquem a l'anàlisi dels continguts, de seguida comprovem com es manté una tendència ja antiga segons la qual l'erudició i la paperassa acadèmica ocupen la major part de l'espai assagístic, mentre que a penes es poden trobar exemples d'allò que en diríem "literatura d'idees". És que sota el nom d'assaig s'emparen escriptures molt diverses. Ja fa anys que el crític Josep Iborra, en un escrit titulat *L'assaig i la línia dels assagistes valencians*, assenyala que, entre nosaltres, l'assaig de tipus clàssic, d'arrel humanista, estava en decadència, mentre que s'escampava l'assaig escolàstic, en una plètorà creixent de monografies.

La gran novetat positiva del període ha estat, sense dubte, l'aparició d'una nova col·lecció, Arguments, amb el segell de Tàndem i dedicada exclusivament a l'assaig, amb obres d'Isaiah Berlin (*Nacionalisme*), Neus Campillo (*El feminisme com a crítica*), Rafael L. Ninyoles (*Mare Espanya*), Enric Sòria (*Incitacions*), Alain Touraine (*Carta a Lionel Jospin*) i Carme Miquel (*A cau d'orella*). N'és director Gustau Muñoz. La gran novetat de to negatiu ha estat la definitiva liquidació de la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (IVEI), que tant d'espai havia dedicat a la publicació d'assajos.

L'editorial Afers ha tret entre altres obres, *El miracle europeu i la via asiàtica*, de Francesc Roca, *Els confins d'Europa*, d'Alfons Cucó, *Els conflictes identitaris*, de François Thuillat i *Conflicte, to-*

lerància i mediació, de Ricard Pérez Casado. Els títols de Cucó i Thuillat inauguraven també una col·lecció denominada *El món de les nacions*, coeditada amb el Servei de Publicacions de la Universitat de València.

En el catàleg de l'Editorial Saó, destaquen dues obres d'Abelard Saragossà, *Criteris de normativa* i *Passat, present i futur de les normes ortogràfiques de Castelló*. Bromera continua una activitat de gran abast amb obres com *Viatge als orígens*, de Jaume Bertranpetit i Cristina Junyent, *Política i planificació lingüística*, de Toni Mollà (editor) o *Escrits sobre la guerra*, de Simone Weil.

El CEIC Alfons el Vell ha tret alguns estudis d'història local, entre els quals la *Miscel·lània Josep Camarena*, mentre que Denes ha publicat un notable recull d'escrits del lingüista Josep Giner, *Obra filològica (1931-1991)*, a cura d'Antoni Ferrando, amb la col·laboració de Santi Cortés.

L'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, en la seua Biblioteca Sanchis Guarner, ha aportat al mercat obres editades per Rafael Alemany (*Ausiàs March: textos i contextos*), Ferran Carbó, Josep Lluís Sirera i Ramon Rosselló (*Escalante i el teatre del segle XIX*) a més d'originals de Marie Claire Zimmermann (*Ausiàs March o l'emergència del jo*), Agustín Rubio i Mateu Rodrigo (*Antroponímia valenciana del segle XIV*) i Josep Rúbio (*Les bases del pensament de Ramon Llull*).

En les novetats de Tres i Quatre, es pot destacar *Filosofia i escriptura*, de Carlo Sini, *Joan Rois de Corella. La importància de dir-se honest*, de Stefano M. Cingolani, i *Profecia i poder del Renaixement*, editat per Eulàlia Duran i Joan Requesens.

Per la seua part, la Universi-

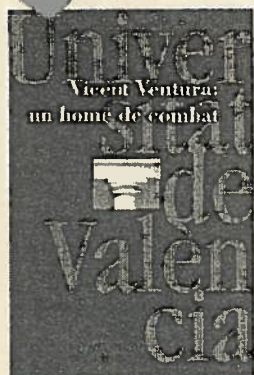
tat Jaume I ha tret, entre altres volums, dos reculls, editats per J. R. Guzman i J. M. Berdegal (*Memòria, escriptura i unatge*) i M. D. Burdeus, M. Garcia Grau i J. Peraire (*La diversitat discursiva*), a més de *La mort barroca: ritus i rendes*, de Modest Barrera i *La ciutat preindustrial al País Valencià*, de Vicent Ortells Chabrera.

Entre la producció editorial de la Universitat d'Alacant, es troben títols de tema filològic: *Les llengües en contacte als regnes de València i Múrcia* (segles XII-XV), de Jordi Colomina, *Cant, quíexa i patiment*, de J. L. Martos, sobre uns poemes de March, o les actes del *Primer Simposi d'Història de l'Espectacle Teatral*, a cura de Biel Sansano.

La Universitat de València ha llançat al mercat títols com *La parla com a espectacle*, del Cercle d'Anàlisi del Discurs (coeditat amb la Jaume I i la UAB); quatre reculls de treballs esparços d'Enric Valor, M. Sanchis Guarner, Francesc de P. Burguera i Vicent Ventura; *Fànic, fal·lic, fàtic, Vers una teoria neurocultural dels espectacles vius*, de Jean M. Pradier, *Retòrica, informació i metafòra*, d'Elvira Teruel, *València, l'Albufera, l'horta: medi ambient i conflicte social*, d'Ernest Garcia i M. Cabrejas, o *Del llati al català*, de M. Pérez Saldanya.

En el catàleg de Pre-Textos, es pot assenyalar *Las identidades del sujeto*, a cura de V. Sanfèlix i *Sobre el dolor*, d'E. Ocaña; en el de l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert, la reedició de l'assaig d'A. Ródenas, *D'Azorin i el país meu*. Editorial Mil999 traurà, coincidint amb aquesta Fira del Llibre, *Nosotros los valencianos*, de Joan Fuster, versió castellana feta per Josep Palàcios d'un dels grans assajos locals del nostre temps.

Assaig



Vicent Ventura: un home de combat
Diversos autors

Universitat de València
València, 1998
361 pàgines

l d'articles del periodista Vicent Ventura, així com un resum biogràfic i un conjunt de textos sobre la seua figura, fruit de l'homenatge que va rebre de la Universitat de València.

Assaig



La parla com a espectacle

Cercle d'anàlisi del discurs

Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Jaume I i Universitat de València

Barcelona, 1997
148 pàgines

Professors de les tres universitats analitzen el debat televisiu. Inclou una entrevista amb Joaquim M. Puigal.

EL PAIS

(divendres, 23 d'abril de 1998)