

Ressenyes

AMB PREMEDITACIÓ I TRAIDORIA

FUSTER, JOAN. *Un país sense política* (introducció i notes de Joan Francesc Mira), Edicions Bromera, "Biblioteca Joan Fuster", Alzira, 1995.

Arreplegant les paraules del mateix Fuster que apareixen al pròleg d'aquest llibre, "de la primera ratlla a l'última, el discurs respon a una *premeditació* continuada: a la *meditació* permanent sobre un tema del qual no sé desfer-me'n, perquè és el tema del meu poble". El fet de poder parlar d'un país sense política no fa més que retraure tot un seguit de mancances que ens porten a aquesta constatació última, la qual arranca, sens dubte, de la manca d'una identitat clara i definida com a poble. Aquest tema es va convertir per a Fuster en una preocupació constant que ja va ser tractada amb profunditat a *Nosaltres els valencians*. Però d'altra banda, a més de

qüestionar qui som, també cal definir cap a on volem anar i què volem aconseguir. Pàgines escrites fa molts anys, el 1976, i en temps diferents als que ara

corren, però que continuen tenint plena vigència. I més encara si pensem en l'actual situació política, situació que torna de nou a minar, sota el lema de la incoherència i l'analfabetisme, un esforç que començava a donar el seu fruit. Esperem, doncs, que aquest llibre, com diu Joan Francesc Mira, pugui produir en el lector dels anys 90 un efecte semblant al que en ell mateix va produir durant els anys 60 o 70: "que, malgrat tot, aquest país nostre mereix que no el deixen sense la nostra part personal de política".

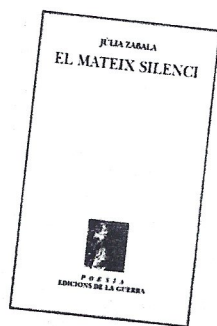
Eva Llorens

UNA DE FREDA I UNA DE CALENTA

ZABALA, JULIA. *El mateix silenci*. Edicions de la Guerra. Col·lecció Poesia, núm. 27, València, 1995.
ABELLÓ, MONTSERRAT. *L'arrel de l'aigua*. Edicions de la Guerra. Col·lecció Poesia, núm. 28, València, 1995.

Edicions de la Guerra acaba de traure al carrer els seus dos últims números. Dues dones, Júlia Zabala i Montserrat Abelló, són les autores d'aquests dos reculls de poesia. Prou diferents l'una de l'altra, en Júlia Zabala tenim una jove de 20

anys que acaba de començar la seua trajectòria com a escriptora. Guanyadora l'any 1993 del premi El gos i la tortuga, de Benidorm, i l'any 1994 del premi Miguel Hernández, hi trobem la frescor i la curiositat d'una escriptora jove que encara ha de recórrer molts camins. *El mateix silenci* és, precisament, l'obra amb la qual guanyà el Miguel Hernández i que ara ha vist la llum en Edicions de la Guerra. Aquesta editorial, que comença a publicar les obres guardonades en el premi Miguel



Hernández des del 1991 amb *Breu Simfonia per a ella*, de Toni Vizcarro, barreja obres d'escriptors novells amb altres que ja no ho són tant, com és el cas de la segona protagonista, Montserrat Abelló. Aquesta tarragonina que ha viscut a Londres i a Xile, per a acabar vivint a Barcelona des de l'any 60, és autora de diverses traduccions al català i a l'anglès. Aquesta és la sisena publicació

que ens presenta pel que fa a la seua creació poètica. *L'arrel de l'aigua*, el nom de la tercera de les parts del seu poemari, és la que dóna títol al conjunt. Hi trobem un *tu* i un *jo* que es mouen en un terreny lliscós on no poden esdevenir un *nosaltres* ni tampoc deslliurar-se.

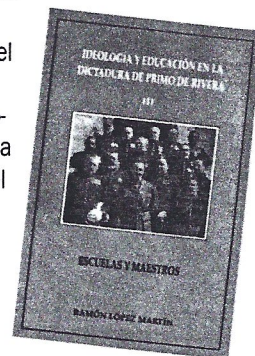
E. Llorens

D'ESCOLES I MESTRES

LÓPEZ MARTÍN, RAMON. *Ideología i educació en la dictadura de Primo de Rivera (I)*. Universitat de València. Servei de Publicacions, València, 1994.

Des del Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de

València, Ramon López intenta, amb aquesta publicació, cobrir un buit pel que fa a la investigació històrico-pedagògica. El règim del general Primo de Rivera sempre ha estat tractat com l'etapa final d'un procés de crisi estructural, l'Espanya de la Restauració. L'objectiu doncs, és aprofundir en aquest període i tractar d'analitzar la política educativa que funcionava en aquell moment. Entre d'altres, s'hi extrauen conclusions com ara que la millora de l'ensenyament anava dirigida a un augment quantitatiu i no qualitatiu. El que interessava era omplir les estadístiques mentre que la situació real es deixava de banda. També s'hi arrepleguen dades que ens donen a conèixer la situació dels docents: la misèria del seu nivell retributiu, el caràcter enciclopèdic del seu saber, la manca de reconeixement de la importància del treball que duïen a terme. Aviat s'espera completar aquesta anàlisi amb una altra publicació, *Ideología i educació en la Dictadura de Primo de Rivera (II)*. *Instituts i Universitats*.



E. LI.

Notes

► L'associació feminista **Plaerdemavida** acaba de treure al carrer el número zero de la revista **LA, espai obert a idees i imatges de dones**. Aquesta jove publicació es defineix a ella mateixa com un espai on les dones "volem deixar-nos dir i tractar el discurs feminista des d'on naix per tal d'anar fent present i participar d'una realitat que se sustenta pel fet que existeix". **LA** se'ns presenta com una revista amb una estructura gens tradicional. Setze dones *curioses* parlen de l'art i ens donen a conèixer setze artistes joves del Paísos Catalans seleccionades per elles mateix. A més de l'arquitectura d'Imma Jansana, proposada per la

redacció de **LA**, dues obres de cadascuna de les artistes triades omplien les pàgines d'aquesta publicació. També s'hi intercalen articles d'opinió i un dossier que, aquesta vegada, tracta d'*Ètica i política al voltant del Caire*. Un recull molt interessant d'escriptores, plàstiques, filòsofes, arquitectes, compositoras i intèrprets que ens ajuda a reconèixer una realitat on també intervé la mà de la dona.

► El passat mes d'octubre tingué lloc el lliurament de premis Ciutat d'Alzira on, per primera vegada, també es va lliurar el premi **Estudi General de divulgació científica**, atorgat conjuntament per l'Ajuntament d'Alzira, Edicions Bromera i la Universitat de

València. **Xavier Duran**, que ja va ser guardonat anys enrere als premis Octubre amb *L'esperit de la ciència*, va ser el guanyador d'aquesta primera edició amb *El cervell polièdric*. En total s'hi presentaren una vintena d'obres en valencià i en castellà, tot i que també estava permès lliurar els originals en anglès o francès. El jurat el formaren Pere Alberch, director del Museu Nacional de Ciències Naturals, Vladimir de Semir, director del suplement *Ciència i Vida* de *La Vanguardia*, Jhon Marcaide, director del Departament d'Astronomia i Astrofísica de la Universitat de València, l'alcalde d'Alzira i el rector de la Universitat de València, Pedro Ruíz.

JOAN FUSTER
UN PAÍS
SENSE POLÍTICA

