

Notes

► La col·lecció «Teatro Siglo XX», del Departament de

Filologia Anglesa i Alemanya de la Universitat de València, dirigida per Juan V. Martínez Luciano, ha editat tres nous volums; un d'ells, **Tir & Lir**, obra de Marie Redonnet, traduïda per

Fernando Gómez Grande, dins la sèrie de Traducció; i els altres dos: **Tendencias alternativas en el teatro londinense de los años 80**, de Juan Carlos Hidalgo Ciudad, i **¿Alguien se atreve a decir su nombre?**, de Alberto Mira Mouselles, dins de la sèrie crítica. **Tendencias alternativas...** és la primera obra monogràfica sobre el fenomen social i artístic del teatre alternatiu en la capital anglesa al llarg de la passada dècada, tot i partint de la base que el teatre londinenc no s'esgota amb el produït per les companyies nacionals subvencionades ni amb el comercial del centre de la ciutat. L'obra, que inclou un apèndix amb una llista exhaustiva de les companyies alternatives de Londres, s'estructura en quatre parts: una aproximació a les diverses definicions que d'aquest tipus de teatre s'han donat en les últimes dues dècades, un

estudi diacrònic del fenomen, i un altre de les sales i les companyies, per establir la relació que existeix entre ideologia, àrea geogràfica, espectacle, públic al que va destinat i canals publicitaris. Finalment, l'últim capítol es dedica a la sociologia del text.

L'obra **¿Alguien se atreve a decir su nombre?**, du com a subtítol «Enunciación homosexual y la estructura del armario dramático». L'**armari** homosexual té per a Alberto Mira dues vessants: d'una banda, és el lloc on s'amaga l'homosexual, un lloc simbòlic que limita la seua llibertat discursiva; però l'**armari** és també una posició que l'homosexual habita i que pot aprendre a utilitzar per construir un discurs contra els condicionaments que causen aquesta limitació. Partint d'aquest enunciat, l'autor analitza el discurs homòfob dins del teatre, la censura i la crítica, els mites de masculinitat i l'homosexualitat, tot i detenint-se en autors com Miller, Anderson, Terence Rattigan o William Inge.

► Rebeca Osorio era la protagonista de la novel·la **Beltenebros**, d'Antonio Muñoz Molina, una dona que escrivia novel·les d'amor en un ambient opressiu i devastador. D'ella pren el nom una anònima autora castellana per signar un llibre anomenat **Las praderas posidonias**, editat en la col·lec-

ció de narrativa de «**Acadèmia dels nocturns**» de la Universitat de València. L'obra, que conté dos relats (un amb el títol general del llibre i l'altre anomenat **Los ojos de Gary Cooper**) està escrita, en paraules de l'autora «com una estratègia per escapar de la paranoia i l'absurd entom gris en el que transcorreixen algunes hores del dia». Per a Miquel de Renzi, director de la col·lecció, els dos relats tenen un tema comú: «Tots dos comenten en el pròleg parlen de dones madures, que han triomfat professionalment i que són seduïdes. I tots dos també acaben en el conformisme, en eixa por a perdre-ho tot que a tots en aguaita».

► Una obra de curiós títol, **La vida sexual de Fernando Pessoa**, va estar guardonada

l'any passat amb el Premi València de Literatura, que atorga la Diputació de València. El llibre, publicat per **Edicions Bromera**, està compostat per cinc relats de cinc

autors diferents, presentats sota el pseudònim de Salomó Dori; són Jordi Botella, Gustavo Cardenal, Pep Jordà, Ximo Llorens i Manel Rodríguez Castelló, els quals confessen tenir en comú «la ciutadania alcoiana, l'amor a la literatura i

altres passions menys confessables». Amb aquesta obra han pretès bandejar la imatge de Pessoa com un home tímid, incapaç de prendre cap iniciativa que no fos la d'aixecar un sòlid edifici literari i amb una nul·la experiència eròtica. Han pretès també «tomar a la literatura el batec vital que erudits, dilectants i intel·lectuals menopàusics li han segrestat al llarg dels segles amb la seua dèria de preservar l'art, la bellesa i la intel·ligència de la meravellosa vulgaritat que caracteritza l'existència de totes les persones, genials o no tan genials».

► El Servei de Publicacions de la Universitat de València, dins de la col·lecció **Estètica & crítica**, ha editat el llibre **Teoría crítica y estética: dos interpretaciones de Th. W. Adorno**. Els treballs que componen l'obra, escrits per Albrecht Wellmer i Vicente Gómez, coincideixen amb l'objectiu: reunir en un volum dues visions rigoroses que possibiliten una nova lectura del pensament d'Adorno; les interpretacions que fan els autors, però, són encontrades entre sí, doncs parteixen de lectures parcialment divergents de l'obra del pensador.



NOVETATS EDITORIALS



LLIBRERIA TRES I QUATRE
PEREZ BAYER, 11

Telèfon: 352 91 10
València