

PRESENTACIÓ DE LA COL·LECCIÓ «ESTÈTICA & CRÍTICA»



Mikel Dufrenne

El passat 8 de febrer va ser presentada, a l'Aula Magna de la Universitat de València, la col·lecció «Estètica & Crítica». En l'acte de presentació intervingue-

ren **Vicent Salvador**, director del Servei de Publicacions, **Romà de la Calle**, director de la col·lecció, **Ramon Lapiedra**, rector de la Universitat i **Jesús Martínez Guerricabeitia**, vice-president del Patronat que porta el seu nom. Aquesta col·lecció, nascuda com a complement editorial de les Biennals que organitza periòdicament el Patronat, és fruit d'un conveni entre el Servei de Publicacions de la Universitat de València i el Patronat Martínez Guerricabeitia.

El professor de la Calle va realitzar un succint recorregut per les anteriors i malaguanyades empreses editorials del mateix signe, totes elles d'iniciativa

privada, com la col·lecció «Art i comunicació» de l'editorial Teorema o la col·lecció «Estètica» de Fernando Torres, editor. De la Calle va assenyalar que «Estètica & Crítica» naixia «amb la decidida voluntat d'arreglar el testimoni d'aquests precedents desgraciadament frustrats».

Els quatre títols que s'hi presentaven «representen el treball de l'any 1993», atés que la intenció dels editors és traure quatre títols anuals. La col·lecció, que vol propiciar la reflexió estètica i donar a conèixer la filosofia de l'art dels segles XVIII i XIX entre el públic universitari al qual va adreçada, ha tingut molt en compte —com va ressaltar Vicent Salvador— el disseny dels llibres, per tal de fer-los més llegívols i agradosos i, «òbviamment», perquè «en una col·lecció que parla d'estètica no podem oblidar-nos-en». Finalment, Vicent Salvador anuncia que la col·lecció anirà alternant títols en castellà i català, atenent dos interessos primordials que el Servei de Publicacions vol fer complementaris: la «millor difusió de les obres i la voluntat de normalització lingüística de la Universitat».

Quatre títols quatre

«Els quatre títols que han aparegut fins ara responen a les obsessions del director» va confessar Romà de la Calle. «La intenció dels editors és acompanyar els textos d'una introducció fonamentada, a càrrec d'algun especialista en l'autor o la matèria». Els quatre llibres palesen suficientment, al parer del director, les intencions i l'abast de la col·lecció. A *Proceso a la estética*, **Armando Plebe** procesa les estètiques sistèmàtiques de les acaballes del segle passat, tot acarant-les amb les poètiques enteses com a estètiques particulars». Pel que toca a *Poesia y Ontología*, de **Gianni Vattimo**, de la Calle va fer notar que «es tracta d'un Vattimo diferent a l'actual, que encara no juga el joc de la postmodernitat. L'autor pretén fonamentar la construcció d'una estètica ontològica». **Mikel Dufrenne**, autor d'*Art, llenguatge i formalismes*, estudia les interrelacions de la fenomenologia i l'existencialisme amb l'art i el llenguatge, «molt en sintonia amb l'obsessió semiòtica que caracteritzà les dècades dels 60 i 70». Amb *Wittgenstein y la estética*, de **Jacques Bouveresse**, conclou l'oferta actual de la col·lecció. «El futur? Les propostes immediates —apunta de la Calle— aposten més pel segon dels termes de la col·lecció, la crítica». **Spencer, Wittgenstein o Filiberto Mena** i la seua *Crítica de la crítica* figuren en aquesta llista d'espera.

PRESENTACIÓ DE LA COL·LECCIÓ COMUNICACIÓ

El passat 1 de febrer van ser presentades, al **Club Diario Levante**, les tres sèries que conformen la recentment estrenada col·lecció Comunicació. Aquesta col·lecció, que pretén oferir una visió multisectorial de la realitat social, inclou les sèries «*Assaig*», «*Espais Discursius*» i «*Feminismes*». A l'acte de presentació intervingueren **Vicent Salvador**, director del Servei de Publicacions i responsable de la col·lecció, **Lluís Meseguer**, director de la sèrie *Assaig*, i dos dels autors que

han encetat la sèrie *Espais Discursius*: **Lluís-Albert Chillón**, professor de periodisme de l'UAB i autor del llibre *Literatura i periodisme*, i **Joan Garí**, autor de *Signes sobre pedres*, un estudi interdisciplinari sobre un fenomen ben estès actualment, els grafitis.

La col·lecció —segons Vicent Salvador— suposa una petita fita en la història del país, ja que implica a tres universitats valencianes: la Universitat de València, la d'Alacant i la Jaume I de Castelló, que l'editen conjuntament.

D'altra banda, el disseny i contingut de la col·lecció responen a la decidida política de racionalització editorial mampresa pel Servei de Publicacions. Una política que comporta l'ordenació de l'oferta editorial en diferents col·leccions i sèries per tal d'apropar les publicacions de la Universitat al públic lector, tot superant així l'ostracisme editorial que definia fins ara la política de publicacions de la Universitat. Per acabar, **Lluís Meseguer** va presentar *L'ombra i els somnis*, d'**Alfred Giner**.