

ajo el mágico nombre *dadá* se auténtico archipiélago de in- surgidas paralelamente en s núcleos europeos, cada uno propias particularidades. El ida Berlínés, fundado en 1918, terizará por su preocupación filosófica, así como por la radi- de sus propuestas de reforma . Sin embargo, la información da esta febril actividad vana nos ha llegado muy parcial- a acción de los gobiernos tota- le los años 30, y la censura que ó en la posguerra sobre unos ntos que resultaban incómodos osición ambigua y heterodoxa, on completamente o desvirtua- la parte de la riqueza, creativi- novación en el arte y en las estos fructíferos años 20. A que añadir la enorme pérdida tal originada por la guerra. El lo es que hasta hace tan sólo os no se han empezado a hacer

dad de las composiciones, consi- guiendo al mismo tiempo suaves sensa- ciones táctiles al *retratar* texturas y sombras. Aplica este tratamiento tanto a elementos de la naturaleza (dunas, olas, vegetación) como al desnudo y al retrato. En 1933 abandona definitiva- mente la Alemania nazi y se traslada a Ibiza, donde se había afincado una pequeña colonia de artistas alemanes. Aquí realiza fotografías y estudios etnológicos de la arquitectura popular de la isla, que le interesa por el raciona- lismo y la sencillez de sus estructuras.

A partir de entonces, Hausmann, al igual que muchos otros artistas naci- dos en la militancia vanguardista, man- tendrá un retiro más o menos voluntario y un alejamiento total de los circuitos artísticos. La comprensión del arte como mecanismo de acción social habrá de esperar hasta los años 60, cuando reaparecen movimientos que retoman el optimismo en la capacidad del artista como activista social.

li-l. d'Alfandech. Col-l. El cavallet de mar. 36 pàgs., 550 ptas.
Jordi Folch. *Etcètera, etcètera*. Col-l. Espial. 144 pàgs.
Vicent Salvador. *Fuster i l'estratègia del centaure*. Col-l. Dèdal de assaig.
Gloria Llobet. *Maigrat la bolra*. Col-l. Espial. 104 pàgs.

CAMACUC

Leonard Torres i Llorenç Giménez. *Rondalles meravellosas de la Ribera*. Il·lustracions de Joana Tamarit. Col-l. Contes de llar. 600 ptes.

Carles Recio. *La màscara de l'encobert*. Il·lustracions de Burgultos. Col-l. Esculls. Premi Vila de Puçol 1993. 189 pàgs., 650 ptas.

Pau Marqués. *El fill francès*. Col-l. La tardor. 140 pàgs., 700 ptas.

DERZET I DAGÓ

Josep Enric Grau. *Generalogies*. Col-l. Ho va dir Enriqueta. 180 pàgs., 1.850 ptas.

Luis Antonio de Villena. *El tàrtaro de las estrellas*. Col. Narrativa. 208 pàgs., 2.120 ptas.

W. H. Auden. *En otro tiempo*. (Ed. bilin- güe. Versión española de Alvaro García). Col. La cruz del Sur. 248 pàgs., 2.900 ptas.

Rainer Maria Rilke. *Poemas franceses*. (Ed. bilingüe. Versión española de Tomás Segovia). Col. La cruz del Sur. 192 pàgs., 2.120 ptas.

Juan Bonilla. *El que apaga la luz*. Col. Narrativa. 152 pàgs., 1.660 ptas.

TÀNDEM

Josep M. de Sagarra. *Antologia poètica*. (Antologia i pròleg de M. Rosa Font). Col-l. Joies de paper.

Llorenç de Villalonga. *Les fures*. (Pròleg de Gabriel Janer). Col-l. Joies de paper.

Roald Dahl. *Del diari de l'oncle Oswald*. Col-l. Joies de paper.

Salvat Papasseit. *Manifestos, cal·ligrams i altres poemes*. (Antologia i prò- leg de Ferran Gadea). Col-l. Joies de paper.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

E. Martens. *Què significa felicitat?/¿Qué significa felicidad?* Col-l. Educació. 130 pàgs., 1.200 ptas.

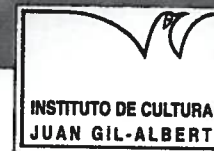
Pedro Ruiz (ed.). *Europa en su historia*. Col-l. Oberta. 94 pàgs., 1.200 ptas. (Coed. amb el Ins. de Cultura J. Gil- Albert).

M. Dufrenne. *Art, llenguatge i forma- llisme*. (Introd. de Romà de la Calle. Trad. de J. V. Calatayud). Col-l. Estètica & Crítica. 88 pàgs., 1.700 ptas.

F. Poulain de la Barre. *Sobre la igualtat dels dos sexes*. Col-l. Comunicació. Sèrie Feminismes. 120 pàgs., 1.320 ptas.

Ramón López de Lucio. *Ciudad y urba- nismo a finales del s. XX*. Col-l. Cultura universitaria popular.. 272 pàgs., 1.360 ptas.

INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT



DIPUTACION DE ALICANTE

GORE
abril 1994

A. Fernández Cabello, P. Díaz Marín
LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD.
(LA REVOLUCIÓN DE 1848 EN ALICANTE)
Colección Ensayo e Investigación. 800 ptas.

C. Juárez Sánchez-Rubio
PLANIFICACIÓN HIDROLÓGICA Y DESARROLLO ECONÓMICO: EL TRASVASE TAJO-SEGURA
Colección Ensayo e Investigación. 700 ptas.

Varios Autores
III CONGRÉS D'ESTUDIS DE LA MARINA ALTA
Fuera de Colección. 3.000 ptas.

R. Valero Escandell
INMIGRACIÓN EXTRANJERA EN ALICANTE
Colección Ensayo e Investigación. 1.500 ptas.

J. L. Murcia
LA AGRICULTURA ESPAÑOLA ANTE EL RETO DEL MERCADO ÚNICO
Colección Actual. 800 ptas.