








Hivern

NOVETATS en LLIBRES

<p>edicions 62 s/a</p> <p>L'APRENENT D'ESPIA Donald E. Westlake. Seleccions de la Cua de Palla, 88. 200 pàgs. Una sàtira del terrorisme.</p>	<p> Editorial Laia</p> <p>MIRAMAR Naquib Mahfuz. Col·lecció El Mirall i El Temps. L'única versió del Premi Nobel 1988 en català.</p>
<p>Edicions BROMERA</p> <p>EL SUPERVIVENT Barry Faville. Col·lecció Espurna, 2. Aventures, amor i suspens en un futur post-nuclear.</p>	<p>EDITORIAL EMPÚRIES</p> <p>OBERTURA CATALANA Miquel Martí i Pol. Col·lecció Tros de paper, 29. ¿Memòries novel·lades o novel·la memoriada? L'obra més sincerament humana i més íntimament personal del poeta de Roda de Ter.</p>
<p> GREGAL LLIBRES consorci d'editors valencians s.a.</p> <p>EN LA CIUTAT DELS JOCS Josep Piera. Gregal juvenil, 26. Olimpia, pàtria dels jocs que porten el seu nom, és visitada per un jove. Des d'aquesta bonica ciutat grega escriurà unes cartes a la família i als amics contant-los, amb sinceritat i delicadesa, les seues vivències.</p>	<p> LA GALERA, S. A., EDITORIAL</p> <p>LES GALLINES PENSATIVES Luigi Malerba. Col·lecció Cronos, 28. Cent trenta una historietes satíriques d'un món ben gallinaci.</p>
<p> EDITORIAL TRES I QUATRE</p> <p>LLIRI ENTRE CARDS Gerard Vergés. Col·lecció poesia Tres i quatre, 57. Obra seleccionada pel jurat del premi Vicent Andrés Estellés l'any 1987.</p>	<p> curial</p> <p>ELS MARGES 39 Revista de llengua i literatura. Dirigida per Joaquim Molas.</p>
<p> Edicions Proa</p> <p>POESIES Ramon Llull. Biblioteca universitària 8. 128 pàgs. 1.800 ptes.</p>	<p> UNIVERSITAT DE VALÈNCIA</p> <p>CATALÀ COL·LOQUIAL ASPECTES DE L'ÚS CORRENT DE LA LLENGUA CATALANA Lluís Payrató Biblioteca Lingüística Catalana.</p>



DOMÈNEC UMBERT

La crítica literària oficial està, encara, totalment despistada.

Hem publicat un bon nombre de novel·les molt importants que no havien estat editades encara en castellà a l'estat espanyol i que la crítica literària oficial ha ignorat olímpicament (*Cançó d'amor a Manhattan*, de William Trish, *Alta Sierra*, de W. R. Burnett, *El criminal*, de Jim Thompson, *L'hora més fosca*, de William P. McGivern, i d'altres).

D'altra banda, hi ha casos sorprenents, com el de la secció de llibres de *La Vanguardia*. Aquesta secció, que és una de les més bones en crítica literària, té fins a tres crítics més o menys especialitzats en novel·la negra; però resulta que cap dels tres no parla català (un és argentí), i suposo que els deu ser molt difícil llegir-lo, i per tant ferne la crítica que correspondria. I el responsable de la secció —Robert Saladrigas, que sí que parla i escriu en català— només ha dedicat el seu article setmanal, aquests darrers anys, una vegada a una novel·la de «La cua de palla»; i va triar precisament, per a aquesta ocasió gloriosa, una novel·la que ja havia estat editada en castellà i que, a més, era una de les menys interessants, literàriament, de les que hem editat en aquesta darrera època.

Xavier Coma, encara encès per la il·lusió d'una col·lecció que, si no dels crítics, ha aconseguit la normalitat potser més important, la dels lectors, prepara els pròxims números —una bona pila, inèdits a l'estat— que sortiran a «La cua de palla». A més està a punt de publicar un diccionari de cinema negre clàssic que complementarà el que ja va publicar el 1985 sobre autors nord-americans (núm. 50). □