

de separacions (50% a la ciutat de Nova York), un model de casa per als joves o per a una població flotant i inestable, com ara els estudiants, i fins i tot un model de casa per a la família amb fills que continuen vivint sota el mateix sostre que els pares? La resposta no sembla pas unívoca.

Hi ha qui considera envejable, però de moment impossible, filar massa prim en la distribució d'espais: un primer espai per als primers anys de convivència, un segon per si la parella es distancia i decideix de dividir-lo en dues zones, i un tercer per a quan el fill, o els fills, siguen grans, perquè puguin fer una vida independent. Sense arribar a particularitzar tant, les tendències generals en aquesta matèria apunten a la construcció "d'espais flexibles i autotransformables", com diu Josep M. Lozano, cap del Departament de Projectes de la Universitat Politècnica de València. Que quede clar, però, que aquesta flexibilitat no té res a veure amb la indeterminació i l'acràcia dels 70, perquè "hi ha serveis com la cuina o el bany, la trama dels quals ha de ser rígida i clara", matisa l'arquitecte Manel Gausa.

A part aquest concepte ample de flexibilitat, les alternatives apunten a una distribució espacial centrada en una gran habitació que absorbiria els espais de circulació, com ara l'entrada i el passadís, i en la qual es realitzarien totes les activitats públiques de la casa: menjar, mirar la televisió, descansar, llegir, escoltar música, parlar...", segons l'arquitecte Josep M. Lozano.

DIVISIÓ D'OPINIONS

La veritat, però, és que quan comencem a parlar d'alternatives, emergeixen les diferències. Hi ha qui, més que parlar d'una distribució concreta, prefereix parlar d'un mínim a cobrir: el dret a la privacitat, que cada persona tinga un espai propi, no compartit amb cap altre membre de la família. Així, els dormitoris podrien configurar-se en espais privats, no compartibles, on a més de dormir hom realitzaria altres activitats: "De fet ja es fa -opina l'arquitecte Quim Larrea, codirector de la revista de disseny *Ardi*- Si poguéssim arribar a saber la gent que mira la televisió, escolta música, llegeix o treballa al dormitori, quedaríem meravellats". Aquesta tendència explicaria l'aparició al mercat de mobles pensats per als dormitoris, com ara tauletes per a mirar la televisió des del llit o miniscriptoris mòbils que es poden adaptar damunt

Hivern

NOVETATS LLIBRES



edicions 62 s/a

ÒPERA AL PARADÍS

Joan Gamis
El Balanci, 251

Una història trepidant on es narren unes aventures insòlites, amb aspecte tragicòmic, d'un món en plena actualitat.

edicions 3i4 València

LA BRUIXA I L'INFANT ORAT

Llorenç Villalonga

Col·lecció La Unital, 144
La novel·la postuma i inèdita de Llorenç Villalonga.



Edicions Proa

ELS SAGRAMENTS I ELS DEURES

Ambrós de Milà

Col·lecció Clàssics del Cristianisme, 32
Explicació dels ritus de la iniciació cristiana. Els tres llibres sobre Els deures constitueixen l'exposició d'una ètica cristiana.

Editorial Empúries

VIDA I MORT DE LES LENGÜES

Carme Junyent

Col·lecció Biblioteca Universal Empúries, núm. 57
Quines possibilitats de supervivència té el català?

Edicions Bromera

COMBUSTIBLE PER A FALLES

Joan Fuster. Introducció i notes Antoni Furió
160 pàgs. 850 ptes.

Col·lecció Els nostres Autors, 16
Un llibre, escrit amb la proverbial agudeses de l'assagista valencianista, sobre un dels lemes en què el mite i la deformació han fruitificat més entre nosaltres.



curial

TEATRE CATALÀ DEL ROSSELLÓ

Segles XVII-XIX (volum segon)
Conté *Lo Judici de Paris*, pastor
A cura de Felip Gaudy, Enric Prat i Pep Vila.
"Biblioteca Tomes Amat", 10
Obra lingüística catalano-occitana del 1730, d'autor anònim i tema mitològic. Edició en la línia de recuperació del nostre teatre.



Edicions Proa

CONTES D'ARGENT

Lola Anglada, 248

Reedició facsimil d'un conte tradicional de Lola Anglada. En aquest cas, el llibre té l'al·licient de no haver estat reeditat mai des de 1934.



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

REFLEXIONS D'UN HISTORIADOR

Pierre Vilar

Col·lecció Honoris Causa, núm. 9

Unes anàlisis excepcionals, no sols sobre l'ofici d'historiador sinó també sobre les vivències personals de l'autor.



edicions del bullent

EN L'OLIVERA DELS CIMALS ALTS

Maria Conca

Il·lustracions Candido P. Solaz
Col·l. El gat en la lluna, 5. 42 pàgs.
De quantes ceces pot haver sigut testimoni secret una olivera mill-lençat!
Aquesta té'n conta unes quantes, d'allo més varemblants si tens la imaginació i l'edat adequades.



JOAN FUSTER. CONVERSES INACABADES

Toni Mollà

Al llarg de les pàgines d'aquest llibre que enceta la col·lecció *Tàndem de la Memòria*, l'autor, Toni Mollà, ha sabut transcriure l'agudeses del pensament de Fuster i la gràcia de la seua oralitat.
Edició molt acurada.