

*Jardor*  
**NOVETATS en LLIBRES**

**edicions 62 s/a**

**CHATTERTON**

*Peter Ackroyd*  
 El Balanci, 234, 272 pàgines  
 Al Londres dels nostres dies un love-poeta i una novel·lista ja gran intenten de resoldre el misteri que envoltà sempre la figura de Thomas Chatterton. Una novel·la enginyosa i una reflexió sobre l'autenticitat.

**EDITORIAL TRES I QUATRE**

**VIATGE**

*Rosa Serrano*  
 Narratives 314, 19, 102 pàgines

Viajar conforma, de vegades, una manera d'evocar el món. La lectura, en aquest llibre, és un viatge i és viure.

**EDITORIAL TRES I QUATRE**

**UN WESTERN AUTÈNTIC**

*Sam Shepard*  
 Traducció d'Inmaculada Garrin  
 Teatre 314, 23, 202 pàgines

Una obra on s'enllaça el tema de la identitat amb el de la recerca d'arrels de dos germans dins una societat superconsumista i deshumanitzada.

**Editorial Empúries**

**EXILI I MORT DEL PRESIDENT COMPANYYS**

*Josep Benet*  
 Col·lecció BUE, 44

Un llibre molt esperat que presenta les línies més importants i desvela moltes enigmes.

**La Galera**

**CASSIOPEA**

*Michele Marínear*  
 Col·lecció Cronos, 33

Tendresa i humor en la crònica d'un es-  
 tu decidit en la vida d'una noia.

**curial**

**PESOS, MIDES I MESURES DELS PAÏSOS CATALANS**

*Glaudi Alsina, Gaspar Fall, Lluís Marquès*  
 "Biblioteca de Cultura Catalana", 67

L'obra consisteix d'una sistematització metrològica dels pesos, mides i mesures tradicionals, un diccionari exhaustiu i un nomenclator dels pobles de Catalunya amb les mesures de cada lloc al segle XVII.

**Edicions Proa**

**BOUWARD I PÉCUCHE**

*Gustave Flaubert*  
 Col·lecció A TOT VENT, 267

Una novel·la de farsa sobre l'estupidesa humana.

**UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

**LEVIATAN O LA MATERIA, FORMA I PODER D'UNA REPÚBLICA ECLESIASTICA I CIVIL**

*Th. Hobbes*  
 Col·lecció Educació / Materials de Filosofia

**L'expectació de Mehta**

Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir. Zubin Mehta. València, Palau de la Música, 1 de desembre de 1990, dissabte, 19'30 hores.

L'expectació del públic valencià ja havia complert totes les prediccions el mateix dia que les localitats del Palau van eixir a la venda: des de les 6 del matí ja s'havien format cues per tal de poder aconseguir una



Zubin Mehta.

RAFA GIL

entrada i veure Zubin Mehta. En qüestió d'hores totes les entrades s'havien venut. El dia del concert, el Palau registrà un ple absolut. Zubin Mehta s'ha convertit en un mite. Una vegada més, hem comprovat que la gent necessita els mites. Perquè la mateixa setmana, Carlo Maria Giulini, un dels millors directors del món i que ens oferí una versió de la *Pastoral* de Beethoven realment sublim, encara que omplí totalment l'auditori, no despertà al mateix interès, l'interès fervorós, religiós, que desvetllà Mehta. La diferència està en el fet —considerant igualitàriament els dos directors d'orquestra— que Zubin Mehta és un mite

(ho repetim) i Carlo Maria Giulini no ho és.

El programa ofert per Zubin Mehta i l'orquestra Filharmònica d'Israel constava de dues obres: la *Simfonia núm. 38 en re major*, KV 504, Praga, de Wolfgang Amadeus Mozart, a la primera part, i la *Simfonia núm. 5 en do sostingut menor*, de Gustav Mahler. Des del començament del recital poguérem observar dues coses: que el director nascut a Bombai (Índia), tot i ser un excel·lent director, no és un especialista en Mozart i si que ho és, en



canvi, en interpretació de Mahler. Per la qual cosa podem deduir que l'obra de Mozart, era, en realitat, una mena d'aperitiu, una manera d'augmentar l'expectació i la tensió en el públic, desitjós d'escoltar la seua versió de la *Quinta* de Gustav Mahler. Així, la seua versió de la simfonia Praga de Mozart, encara que fou una molt bona versió, no passà d'aquest qualificatiu. Mehta i la Filharmònica d'Israel tingueren molta cura en la utilització dels instruments de vent en aquesta simfonia, especialment dels instruments de vent-metall: les trompes —i especialment les trompetes— només constituïren notes de color tímbric, i les seues intervencions, en general, no passaren del *mezzoforte*. D'aquesta manera, s'aconseguí una sonoritat equilibradíssima, ja que és freqüent que resulte desequilibrada a causa de la composició intrínseca de la plantilla or-