
ÍNDICE

ACERCA DE RECEPCIÓN, IMAGEN Y MEMORIA DEL ARTE DEL PASADO	7
Luis Arciniega García y Amadeo Serra Desfilis. <i>Universitat de València</i>	
RESÚMENES	17
ON THE RECEPTION, IMAGE AND MEMORY OF THE ART FROM THE PAST	27
Luis Arciniega García y Amadeo Serra Desfilis. <i>Universitat de València</i>	
ABSTRACTS	37
PROCESOS DE EXPOLIO Y REUTILIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA ROMANA EN EL TERRITORIO VALENCIANO	47
José Luis Jiménez Salvador y Ferran Arasa i Gil. <i>GRAM. Universitat de València</i>	
TARRAGONA Y LA ROMANIDAD DE SU COMUNIDAD CATEDRALICIA EN LA EDAD MEDIA	71
Marta Serrano Coll. <i>Universitat Rovira i Virgili-Templa</i>	
TRAGEDIA Y PROFECÍA: LA REFLEXIÓN SOBRE LAS RUINAS EN LA LITERATURA MEDIEVAL CASTELLANA	101
Rosa M. Rodríguez Porto. <i>University of Southern Denmark Danish Institute for Advanced Studies Centre for Medieval Literature</i>	
PASIÓN POR LA PASIÓN. EL SPECULUM ANIMAE (ESP. 544, BNF) COMO EJEMPLO DE BELLEZA ANTE LA MUERTE, LA SANGRE Y EL DOLOR	127
Rubén Gregori. <i>Universitat de València</i>	
EL ÁMBITO URBANO, CAMPO DE BATALLA DE LA MEMORIA: VALENCIA DEL CID	163
Luis Arciniega García. <i>Universitat de València</i>	
L'ENTRAMÈS DE MESTRE VICENT (VALENCIA, 1414) IDENTIDAD, MEMORIA Y PRESTIGIO URBANO	201
Óscar Calvé Mascarell	

VISIONES DEL PASADO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA VALENCIANA	225
Desirée Juliana Colomer. <i>Cátedra Demetrio Ribes, Universitat de València</i>	
DISTRUZIONE E RICOSTRUZIONE DEL MEDIOEVO. IL CASO DE PISA	249
Lucia Nuti. <i>Università di Pisa</i>	
LAS PIEDRA FORAL. LA ARQUITECTURA GÓTICA EN VALENCIA COMO VESTIGIO DE UNA EDAD DE ORO	265
Amadeo Serra Desfilis. <i>Universitat de València</i>	
A LA BÚSQUEDA DEL TIEMPO PERDIDO: LAS INTERVENCIONES EN LA ARQUITECTURA MEDIÉVAL ARAGONESA DURANTE EL FRANQUISMO	293
Ascensión Hernández Martínez. <i>Universidad de Zaragoza</i>	
¿UN PATRIMONIO COMPARTIDO? EL ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ Y LA CUESTIÓN DE LAS PINTURAS MURALES EXILIADAS	333
María Pilar García Cuetos. <i>Universidad de Oviedo</i>	
PARÍS, 1864: LA COMPRA DEL RETABLO DEL CENTENAR DE LA PLOMA POR EL SOUTH KENSINGTON MUSEUM DE LONDRES. UN OBJETO SIN MEMORIA CON UNA FORTUNA DESCONCERTANTE	367
Encarna Montero Tortajada. <i>Universitat de València</i>	
THE SPANISH ART GALLERY, LONDRES: SU PAPEL EN LA DIFUSIÓN Y DISPERSIÓN DEL ARTE HISPÁNICO	393
María José Martínez Ruiz. <i>Universidad de Valladolid</i>	
LA MEMORIA SILENTE. RECUPERACIÓN Y RECEPCIÓN DE TESTIMONIOS PLÁSTICOS DE LA REPRESIÓN FRANQUISTA. ALICANTE 1936-1942	421
Pablo Sánchez Izquierdo. <i>Universitat de València</i>	
LA HISTORIA DIGITAL DEL ARTE EN LA ENCRUCIJADA	451
Jorge Sebastián Lozano. <i>Universitat de València</i> <i>Real Colegio Complutense, Harvard University</i>	