

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	15
CAPÍTULO 1	
LA METAFICCIÓN HISTORIOGRÁFICA EN EL CONTEXTO DE LA TEORÍA POSTMODERNISTA: UNA PERSPECTIVA INTERAMERICANA .....	19
CAPÍTULO 2	
EL TEATRO DE LA MEMORIA DE CARLOS FUENTES .....	51
CAPÍTULO 3	
ISHMAEL REED Y EL REVISIONISMO AFROAMERICANO DE LA HISTORIA .....	113
CAPÍTULO 4	
DE LIBROS Y UTOPIÁS: LA NOVELA POLÍTICA POSTMODERNISTA EN EL NUEVO MUNDO .....	171
CAPÍTULO 5	
REVISIONISMO HISTÓRICO, LITERATURA Y RESISTENCIA EN LAS AMÉRICAS .....	227
CONCLUSIONES .....	249
BIBLIOGRAFÍA .....	255