

Índice

PRÓLOGO de Joan B. Llinares	11
Introducción	17

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1	
George Catlin:	
la pintura de frontera definida como proyecto de vida	23
CAPÍTULO 2	
La Galería India de Catlin en Estados Unidos y Europa:	
de la etnografía al espectáculo de la diferencia	47

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 3	
George Catlin. La frontera como paradigma	
de la visión exótica de los indios de Norteamérica	59
CAPÍTULO 4	
Romanticismo y positivismo en la recepción	
de la Galería India de Catlin en Europa	77
CAPÍTULO 5	
Una aproximación a la obra de Catlin	
desde la antropología postmoderna y el discurso postcolonial	93
CAPÍTULO 6	
Del estereotipo clásico en las representaciones	
de los indios norteamericanos del siglo XVI	
a la creación arquetípica del indio en la obra de Catlin	103
CAPÍTULO 7	
Por una etnografía colaborativa y de los pequeños detalles	121
Bibliografía	125