

# Índice

PRÓLOGO de Joan B. Llinares .....	11
Introducción .....	17

## PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1	
George Catlin:	
la pintura de frontera definida como proyecto de vida .....	23
CAPÍTULO 2	
La Galería India de Catlin en Estados Unidos y Europa:	
de la etnografía al espectáculo de la diferencia .....	47

## SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 3	
George Catlin. La frontera como paradigma	
de la visión exótica de los indios de Norteamérica .....	59
CAPÍTULO 4	
Romanticismo y positivismo en la recepción	
de la Galería India de Catlin en Europa .....	77
CAPÍTULO 5	
Una aproximación a la obra de Catlin	
desde la antropología postmoderna y el discurso postcolonial .....	93
CAPÍTULO 6	
Del estereotipo clásico en las representaciones	
de los indios norteamericanos del siglo XVI	
a la creación arquetípica del indio en la obra de Catlin .....	103
CAPÍTULO 7	
Por una etnografía colaborativa y de los pequeños detalles .....	121
Bibliografía .....	125