

ÍNDICE

PRELUDIO

1. DE CIRCOS Y PAYASOS

13 1. EL PAYASO SAGRADO

Jorge Castillo (Ibiza)

27 CIRCUIT CIRCUS

Anita Pantin (New York, Caracas)

II. EL ENSAYO Y LA CULTURA DE LA DECADENCIA

39 1. LA DIFICULTAD QUE PRESENTA EL GUIARSE POR LAS PROPIAS IDEAS

Martha Alzate (Pereira)

47 2. ENTRE EL ENSAYO Y EL PAPER: EL SUJETO DEL DESMORONAMIENTO

Georgana Petrova (Sofía/Guanajuato)

53 3. A INDUSTRIA DOS PAPERS, O ACADÊMICO COMO EMPRESÁRIO E O ENSAIO
COMO INTERRUPÇÃO

Andre Cechinel (Santa Catarina)

59 4. LAS CONDICIONES POSMODERNAS DE LA CRÍTICA Y EL LUGAR DEL ENSAYO

Leónidas Morales Toro (Santiago de Chile)

65 5. EL DECLIVE DE LA CULTURA Y EL AUGE DE LA VIOLENCIA

Silvia Garza (Ciudad de México)

III. REFORMAR, EDUCAR, EMANCIPAR

77 1. AMÉRICA ANTE LAS FAUCES FLORIDAS DEL MICTLÁN

Elías Morado (Ciudad de México)

85 2. EL ENSAYO COMO INSTRUMENTO DE REGENERACIÓN

Christopher Britt (Washington D. C.)

91 3. ENSAYO SOBRE EL ENSAYO

Eduardo Subirats (Princeton)

IV. TRES ENSAYISTAS LATINOAMERICANOS: MARIÁTEGUI, ARGUEDAS, FLORES GALINDO

97 I. EL ENSAYO Y EL VALOR DE LA EXPERIENCIA EN MARIÁTEGUI

Carmen María Pinilla (Lima)

107 2. LA ESCRITURA Y EL LEGADO DE ALBERTO FLORES GALINDO

Gonzalo Portocarrero (Lima)

V. INTERMEZZO

125 1. DEL SONIDO EN RULFO A MURMULLOS DEL PÁRAMO

Julio Estrada (Ciudad de México)

147 2. SOBRE O BRASIL E A LUZ QUE AINDA BRILHA

Leca Kangussú (Ouro Preto)

VI. ESCLARECIMIENTO EN UNA EDAD DE DESTRUCCIÓN

161 1. ESCLARECIMIENTO EN UNA EDAD DE DESTRUCCIÓN

Eduardo Subirats (Princeton)

167 2. ESCLARECIMIENTO Y EL IMPERIO DE LA LIBERTAD

Christopher Britt (Washington D. C.)

173 3. ESCLARECIMIENTO DEL PODER

Paul Douglas Fenn (San Francisco)

VII. HOMENAJE A CÉSAR LEVANO Y POST-SCRIPTUM

187 1. ESCRITO A VOCES

Charlotte Burenus (Lima)

193 2. POST-SCRIPTUM. JUAN GOYTISOLO: MEMORIA Y EXILIO

Eduardo Subirats (Princeton)

EPÍLOGO

199 BREVE CRÓNICA DE *CIRCUIT CIRCUS*