

# Índice

---

PROEMIO. Para una memoria compartida de la experiencia... estética, <i>Román de la Calle</i> .....	11
INTRODUCCIÓN. Experiencia estética y objeto estético, <i>Mikel Dufrenne</i> ....	23

## LIBRO PRIMERO EL OBJETO ESTÉTICO

### Primera parte

#### FENOMENOLOGÍA DEL OBJETO ESTÉTICO

1. OBJETO ESTÉTICO Y OBRA DE ARTE .....	47
2. LA OBRA Y SU EJECUCIÓN .....	61
I. <i>Las artes donde el ejecutante no es el autor</i> .....	62
II. <i>Las artes donde el ejecutante es el autor</i> .....	71
III. <i>Las reproducciones</i> .....	77
3. LA OBRA Y EL PÚBLICO .....	85
I. <i>Lo que la obra espera del espectador</i> .....	86
a) El ejecutante .....	87
b) El testigo .....	92
II. <i>Lo que la obra aporta al espectador</i> .....	97
a) El gusto .....	98
b) La constitución de un público .....	100
4. EL OBJETO ESTÉTICO ENTRE LOS DEMÁS OBJETOS .....	107
I. <i>El objetivo estético y lo viviente</i> .....	108
II. <i>El objetivo estético y la cosa natural</i> .....	113
a) La cosa y el objeto de uso .....	113
b) Objeto estético y naturaleza .....	117

III. <i>El objeto estético y el objeto usual</i> .....	124
a) La utilidad .....	124
b) La presencia del autor .....	128
c) El estilo .....	133
IV. <i>El objeto estético y el objeto significativa</i> .....	143
a) De la significación a la expresión .....	144
b) La expresión en el lenguaje.....	151
c) La expresión en el objeto estético.....	160
<i>Conclusión: naturaleza y forma</i> .....	162
5. OBJETO ESTÉTICO Y MUNDO.....	171
I. <i>El objeto estético en el mundo</i> .....	173
a) El objeto estético en el espacio .....	173
b) El objeto estético en el tiempo .....	178
II. <i>El mundo del objeto estético</i> .....	187
a) El mundo representado.....	189
b) El mundo expresado.....	195
c) Mundo representado y mundo expresado .....	203
d) El mundo objetivo y el mundo del objeto estético.....	207
6. EL SER DEL OBJETO ESTÉTICO.....	215
I. <i>Las doctrinas</i> .....	216
a) Sartre .....	216
b) Ingarden .....	221
c) Schloezer .....	226
d) Conrad.....	229
II. <i>El objeto estético como objeto percibido</i> .....	231
a) El objeto percibido.....	231
b) Objeto estético y forma.....	235

### Segunda parte

#### ANÁLISIS DE LA OBRA DE ARTE

1. ARTES TEMPORALES Y ARTES ESPACIALES.....	249
2. LA OBRA MUSICAL .....	257
I. <i>La armonía</i> .....	257
II. <i>El ritmo</i> .....	264
III. <i>La melodía</i> .....	271
3. LA OBRA PICTÓRICA .....	281
I. <i>Temporalización del espacio</i> .....	282
II. <i>La estructura del objeto pictórico</i> .....	289
a) La armonía .....	289
b) El ritmo .....	297
c) La melodía.....	303

4. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA DE ARTE EN GENERAL .....	305
I. <i>El tratamiento de la materia</i> .....	305
II. <i>La materia-sujeto</i> .....	312
III. <i>La expresión</i> .....	320
a) De la materia-sujeto a la expresión.....	320
b) La expresión como inanalizable.....	326

## LIBRO SEGUNDO

### LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

#### Tercera parte

#### FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

1. LA PRESENCIA.....	335
2. REPRESENTACIÓN E IMAGINACIÓN.....	343
I. <i>La imaginación</i> .....	343
II. <i>Percepción e imaginación</i> .....	350
III. <i>La imaginación en la percepción estética</i> .....	353
3. REFLEXIÓN Y SENTIMIENTO EN LA PERCEPCIÓN EN GENERAL.....	365
I. <i>El entendimiento</i> .....	365
II. <i>Del entendimiento al sentimiento</i> .....	369
III. <i>Sentimiento y expresión</i> .....	373
4. EL SENTIMIENTO Y LA PROFUNDIDAD DEL OBJETO ESTÉTICO.....	379
I. <i>Las dos reflexiones</i> .....	379
II. <i>El sentimiento como ser-profundo</i> .....	388
III. <i>La profundidad del objeto estético</i> .....	395
IV. <i>Reflexión y sentimiento en la percepción estética</i> .....	402
5. LA ACTITUD ESTÉTICA.....	411
I. <i>Las actitudes ante lo bello y lo verdadero</i> .....	412
II. <i>Las actitudes ante lo amable y lo bello</i> .....	415

Cuarta parte

CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

1. LOS <i>A PRIORI</i> AFECTIVOS.....	425
I. <i>La idea de un a priori afectivo</i> .....	425
II. <i>El a priori como cosmológico y como existencial</i> .....	429
III. <i>El significado de los a priori de la presencia y de la representación</i> .....	438
2. EL CONOCIMIENTO <i>A PRIORI</i> DE LOS <i>A PRIORI</i> AFECTIVOS Y LA POSIBILIDAD DE UNA ESTÉTICA PURA.....	445
I. <i>Las categorías afectivas</i> .....	445
II. <i>La validez de las categorías afectivas</i> .....	455
III. <i>La posibilidad de una estética pura</i> .....	462
3. LA VERDAD DEL OBJETO ESTÉTICO.....	477
I. <i>El objeto estético como verdadero</i> .....	479
a) Dos primeros sentidos de la verdad estética.....	479
b) La verdad del contenido.....	482
c) La verdad de la expresión.....	490
II. <i>Lo real iluminado por la estética</i> .....	500
4. SIGNIFICACIÓN ONTOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA .....	509
I. <i>Justificación antropológica de la verdad estética</i> .....	509
II. <i>Perspectiva metafísica</i> .....	515
NOTA BIBLIOGRÁFICA.....	525