

ÍNDICE

PRÓLOGO, <i>Giulia Colaizzi, Santos Zunzunegui, Santiago Renard y Manuel de la Fuente</i>	13
---	----

I

LO QUE FUNDAN LOS POETAS

1. Poética audiovisual, <i>Santiago Auserón</i>	23
2. De lo memorable: Federico García Lorca y/en Jenaro Talens, <i>Silvia Bermúdez</i>	29
3. «Caminante, no hay comunicación»: palabra, tiempo y fragmento en <i>Víspera de la destrucción</i> (1970) de Jenaro Talens, <i>Paul Cahill</i>	37
4. Mesures d'une abstraite discrétion, <i>Didier Coste</i>	55
5. Lectura para unas humanidades en transformación: <i>Lo que los ojos tienen que decir</i> , <i>Luis Martín-Estudillo</i> y <i>Nicholas Spadaccini</i> ...	67
6. Inquadrature e sequenze: <i>Orfeo ripreso sul campo di battaglia</i> di Jenaro Talens, <i>Augusto Ponzio</i>	83
7. El maelstrom y la mosca (Jenaro Talens), <i>José Luis Rey</i>	93
8. Érika, según JT, <i>José Francisco Ruiz Casanova</i>	95
9. Notas sobre el pensamiento literario de Jenaro Talens, <i>Alfredo Saldaña</i>	101
10. Los componentes del proceso de producción de sentido: la teoría talensiana puesta en práctica. En torno a «Los libros que he leído» de <i>Taller</i> , <i>Ewa Śmitek</i>	117

II EL OFICIO DE VIVIR

1. El perro del poeta, <i>Carmen Arocena</i>	133
2. A Jenaro Talens, desde esta orilla, <i>Antonio Carvajal</i>	135
3. Cuarenta yardas de vida y poesía (en el caso de que una y otra no sean lo mismo), <i>Alfons Cervera</i>	137
4. A Jenaro Talens, <i>Vicente Forés</i>	141
5. Mostar, <i>Teresa Garbí</i>	143
6. Traducción, <i>Anna Giordano</i>	153
7. La piedra canta (Homenaje a Jenaro Talens), <i>Vicente Granados</i> ..	155
8. Monodialogos con Jenaro Talens, <i>Clara Janés</i>	159
9. No se ve bien el árbol, <i>Antonio Méndez Rubio</i>	165
10. Precauciones, <i>Jesús Munárriz</i>	167
11. Regreso al pasado, <i>Manuel Palacio</i>	169
12. Un viatge a Elca, <i>Jaume Pérez Montaner</i>	185
13. Merecido homenaje a Jenaro Talens, <i>José Vanaclocha</i>	187
14. Dispositivo denotado editor. Una deuda, <i>Imanol Zumalde</i>	189

III CUESTIÓN DE IMAGEN

1. Imágenes, <i>Carmen Alvar</i>	195
2. Retrato, <i>Jorge Alvar</i>	201
3. Secuencia, <i>Pilar Moreno</i>	203
4. L'allée, <i>Evelyne Sinnassamy y Michael Nerlich</i>	207

IV INDAGANDO EN LO VISIBLE

1. Kinetic Carax, <i>Pilar Carrera</i>	233
2. Una primera aproximación analítica al cine <i>amateur</i> español (1931-1958), <i>José Luis Castro de Paz</i>	253
3. Cinema e metafore dell'ombra in <i>Danubio</i> di Claudio Magris, <i>Antonio Costa</i>	265
4. Soñar con los ojos abiertos, <i>Román Gubern</i>	273
5. No corpo da fala, <i>Margarita Ledo Andión</i>	283

6. La poética del vacío, del no-decir y del silencio en <i>La jetée</i> de Cris Marker (1965), <i>Javier Marzal Felici</i>	291
7. Le spectaculaire dans <i>Lola Montès</i> de Max Ophuls, <i>Claude Murcia</i>	303
8. Lenguaje fílmico y realidad literaria. Hacia una visión esencial del mundo artúrico, <i>Juan Paredes</i>	311
9. Jenaro Talens lettore di Luis Buñuel, <i>Susan Petrilli</i>	319
10. De la imagen-pulsión a la imagen-tiempo en Buñuel: <i>Los olvidados</i> vs. <i>El discreto encanto de la burguesía</i> , <i>Pedro Poyato</i>	333
11. Harold Bloom: canon e influencia, veinte años después, <i>José María Pozuelo Yvancos</i>	345
12. Un relato filmado con madera de tilo, <i>Antoni Tordera</i>	355
13. Ideología y violencia en el cine italiano de los años setenta, <i>Luis Veres</i>	367

V

LA BUENA FILOLOGÍA

1. Ilegibilidad y legibilidad, <i>Túa Blesa</i>	387
2. ¿Imitó Polo de Medina a Quevedo?, <i>Francisco Javier Díez de Revenga</i>	399
3. Notas sobre «Género literario», <i>José Domínguez Caparrós</i>	411
4. La evocación musical de las palabras (Notas sobre <i>La Lámpara maravillosa</i> de Valle-Inclán), <i>Celia Fernández Prieto</i>	421
5. Del mito al logos y viceversa, <i>Anacleto Ferrer</i>	431
6. Sobre la función de la segunda persona en el relato picaresco, <i>Antonio Gómez-Moriana</i>	441
7. El discurso de lo políticamente correcto, <i>Ángel López García-Molins</i>	463
8. Versiones de un eclipse (de Colón a Monterroso), <i>Marco Kunz</i> ...	477
9. Humor y tratamientos, <i>Ricard Morant</i>	491
10. Una lectura de Verne para un curioso emérito, <i>Jesús Navarro</i>	501
11. Al doblar la esquina de Jena, se vislumbra un paisaje distinto, <i>Joan Oleza</i>	515
12. En el centenario de <i>El lino de los sueños</i> : Alonso Quesada y el «falso» modernismo, <i>Andrés Sánchez Robayna</i>	535
13. <i>Un caballero granadino</i> en su contexto. Francisco Ayala y Emilio Orozco, 1977. Datos, relato, homenaje, ediciones y texto, <i>Antonio Sánchez Trigueros</i>	547

14. Dos poemas del Duque de Rivas como fuente de la «Canción del pirata» de Espronceda, *Jaime Siles*..... 555
15. Juan Ramón Jiménez contra Antonio Machado. El poeta y los comentaristas, *Jorge Urrutia* 565
16. ¿Nos salvará la poesía? Sobre la actividad estética de Bajtín y el anunciado y temido fin del mundo, *Valeria Wagner* 579

VI

LA POLÍTICA, LO POLÍTICO

1. Estrategias de movilización política de los partidos para un público desmotivado: Internet y las Elecciones Europeas de 2014, *Guillermo López García* 593
2. Configuración y patologías de un sistema de medios: el caso valenciano (1980-2015), *Francesc-Andreu Martínez Gallego* 611
3. Novela policíaca y memoria de lo político, *Sergio Sevilla* 631
4. *Os Memoráveis* – os discursos da História, *Nazaré Torrão*..... 647

VII

SEMIOSIS ILIMITADA

1. ¿Por qué el mundo sí que existe? (Lacan y la teoría de los modelos de mundos), *Manuel Asensi* 661
2. Literatura mundo y regionalismo, *Fernando Cabo Aseginolaza* 677
3. Preámbulo para una antropología del decir, *Carlos Hernández Sacristán* 689
4. Semiótica del (nuevo) lujo. Entre lo exclusivo y lo excepcional, *Jorge Lozano*..... 701
5. Lo poético, instrucciones de uso, *José Antonio Palao Errando* ... 709
6. Los cuerpos de la memoria y la memoria de los cuerpos, *Patrizia Violi* 715

VIII
EL TEATRO Y SU DOBLE

1. Tiempo y relato en *La danza de las horas* de Gemma Pellicer, *Itziar López Guil* 731
2. *Sex o no sex*: sobre el teatro actual y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgos), *José Romera Castillo* 747
3. Dramatizar la teoría. Sara Molina, *María José Sánchez Montes*.. 759