

Índice

| | |
|--------------------|---|
| PRESENTACIÓN | 9 |
|--------------------|---|

PRIMERA PARTE

REFLEXIONES SOBRE EL CINE, LA HISTORIA Y LA REPRESENTACIÓN DEL PASADO

| | |
|--|-----|
| 1. Las fórmulas típicas de las películas históricas en Estados Unidos | 15 |
| 2. ¿Es aceptable la representación del pasado en las películas históricas? | 29 |
| 3. Algunas herramientas para interpretar esas películas | 51 |
| 4. Tensiones en la representación: el discurso de la Historia de Hollywood en el discurso del Cine | 83 |
| 5. Trasposición y cine histórico | 113 |

SEGUNDA PARTE

CASOS CONCRETOS

| | |
|---|-----|
| 6. Construyendo el pasado: La conquista del oeste | 141 |
| 7. Respuesta ideológica doméstica en la segunda guerra mundial: <i>Treinta segundos sobre Tokyo</i> | 161 |
| 8. Darwin, el senador McCarthy y la resistencia cultural en los Estados Unidos de la década de 1950 | 187 |
| 9. La versión oficial de los Derechos Civiles en <i>Mississippi en llamas</i> | 207 |
| 10. Dándole la vuelta a lo que pasó: <i>Black Hawk Down</i> como el imperialismo de los derechos humanos | 225 |