

## Índice

PRÓLOGO DE <i>PAUL S. DERRICK</i> .....	21
CONFESIÓN PRELIMINAR .....	27
<i>LOOK HOMEWARD ANGEL:</i> LA DIMENSIÓN ANTI-ELEGÍACA DE LA ELEGÍA .....	33
LA ELEGÍA COMO PIEZA CLAVE EN LA MADEJA DE LA ESTÉTICA DEL DOLOR Y LA CULPA .....	51
APROXIMACIÓN A <i>LORD WEARY'S CASTLE:</i> ANÁLISIS DE "THE EXILE'S RETURN" .....	57
"IN MEMORY OF ARTHUR WINSLOW": CONSTRUCCIÓN Y SUBVERSIÓN DE LA ELEGÍA .....	65
<i>DEATH BY WATER</i> Y LA TRANSGRESIÓN DE LA TRAGEDIA: "THE QUAKER GRAVEYARD IN NANTUCKET" .....	77
"THE MILLS OF THE KAVANAUGHS": <i>MISERERE</i> O EL DESCENSO A LOS INFIERNOS .....	87
<i>IMITATIONS:</i> LA ELEGÍA COMO HOMENAJE A LA CREACIÓN POÉTICA .....	109
"THE KILLING OF LYKAON" .....	112
LA GEOMETRÍA DE MI SUFRIMIENTO .....	119

<i>NEAR THE OCEAN</i> : UNA SENSACIÓN DE ETERNIDAD .....	149
<i>HISTORY</i> O <i>HIS STORY</i> :	
EL DISEÑO DE UNA AUTO-ELEGÍA O UNA ELEGÍA A LA HISTORIA .....	177
REFLEXIONES EN TORNO A LAS REPRESENTACIONES DE DIOS, EL CUERPO Y EL PODER EN <i>HISTORY</i> .....	193
ROBERT LOWELL Y LA FIGURA PATRIARCAL EN LA ELEGÍA MODERNA .....	203
<i>NOTEBOOK</i> : “FOR ROBERT KENNEDY” .....	231
<i>DAY BY DAY</i> . EL ARTE DE LA RE-CREACIÓN: “EL PRESENTE ES UNA INFECCIÓN DE LO QUE SE HA IDO” .....	237
PARODIA Y BATHOS:	
EL VIAJE IMAGINARIO DE AQUILES A ULISES EN EL BAR DE LA ESQUINA .....	242
VOLVIÉNDOSE PARA OBSERVAR <i>THE ARNOLFINI MARRIAGE</i> .....	260
JAN VERMEER: LA REVELACIÓN LUMINOSA. DEL SECRETO ÍNTIMO AL MISTERIO DEL NACIMIENTO .....	267
LA SOLEDAD DEL MINOTAURO .....	273
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	277