

Índice

INTRODUCCIÓN

Sam Shepard en Nueva York: un encuentro diferente con la imaginación escénica	15
--	----

PRIMERA PARTE:

EL CONTEXTO

CAPÍTULO 1

Las transformaciones sociales y culturales de los Estados Unidos en la década de los sesenta	35
---	----

CAPÍTULO 2

Influencias visibles e invisibles: la tradición teatral heredada por Shepard	47
---	----

CAPÍTULO 3

Las dramaturgias subterráneas del Off-Off-Broadway neoyorquino	59
--	----

SEGUNDA PARTE:

TEORÍAS DE LA IMAGINACIÓN

CAPÍTULO 4

El teatro de Sam Shepard como teatro de imágenes: percepciones críticas	71
--	----

CAPÍTULO 5

La obra temprana de Shepard desde la perspectiva de las teorías contemporáneas de la imaginación	87
---	----

TERCERA PARTE:

LAS OBRAS

CAPÍTULO 6	
El debut teatral de Shepard: el programa doble del Theatre Genesis	119
CAPÍTULO 7	
<i>Cowboys #2</i> : el juego teatral y compositivo de Shepard	127
CAPÍTULO 8	
<i>Chicago</i> : la concupiscencia visionaria y la esencia imaginadora del alma	143
CAPÍTULO 9	
<i>Icarus's Mother</i> : el oscuro objeto del deseo en la sociedad del espectáculo, o los efectos inesperados de la imaginación colectiva	157
CAPÍTULO 10	
<i>Red Cross</i> : el delirio imaginativo bajo los efectos del malestar físico	177
CAPÍTULO 11	
<i>The Mad Dog Blues</i> : las visiones encarnadas y la fantasía pop	189
Epílogo	207
Bibliografía	213