

# Índice

TRAVESÍA I .....	11
PRIMERA PARTE: LA CONQUISTA DEL TIEMPO	
Instancias de la letra en la imagen: para una genealogía de la narración cinematográfica .....	33
La simbólica del espacio en Griffith .....	43
La inscripción de la falta: el saber del modelo narrativo clásico en cine .....	75
SEGUNDA PARTE: HERIDAS Y FANTASMAS DEL TIEMPO	
La roja tierra de Tara .....	87
Persistencia de la memoria: reescribiendo una poética (Douglas Sirk, 1955/Todd Haynes, 2002) .....	97
A través del espejo: metamorfosis y desplazamientos del género fantástico en <i>The Curse of the Cat People</i> .....	105
TERCERA PARTE: LA CONCIENCIA DEL TIEMPO	
“¡Estoy aquí!”: Ubicuidad enunciativa del objeto en <i>Psicosis</i> .....	119
Viaje a la semilla: <i>El curioso caso de Benjamin Button</i> .....	127
El durmiente despierto: <i>Origen</i> .....	131
Reivindicar la diferencia: <i>Monstruos contra alienígenas</i> .....	137
Una patria común: la infancia: <i>Toy Story 3</i> .....	141
Del efecto al afecto en <i>Ghosts of the Abyss</i> .....	145
Historia, leyenda y verdad en el cine de John Ford .....	151
El corazón del cine: <i>La invención de Hugo</i> .....	155
TRAVESÍA II .....	163