

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	13
--------------------	----

## I. RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA LITERARIA NORTEAMERICANA

La historia literaria de Estados Unidos como proyecto .....	25
Una historia invertebrada: intertextualidad, historicismo, ideología .....	43
Escenarios transnacionales: primeros planos .....	57

## II. ESTRATEGIAS DE PERIODIZACIÓN

Sentido y sinsentido de la periodización literaria .....	73
Incursión por los márgenes de la historia literaria inglesa .....	81
El romanticismo norteamericano y su legado .....	97
Modernismo y postmodernismo: de reconstrucción en deconstrucción .....	117

## III. EL CANON LITERARIO: RENOVACIÓN Y EXPANSIÓN

¿Cuestión de política institucional? .....	133
Una genealogía bajo sospecha .....	145
Vías de expansión: variaciones culturales y pedagógicas .....	153

#### IV. COMPETENCIAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Ductilidad de las formas genéricas .....	173
Más allá de los procesos formales. Permeabilidad de los contextos .....	187
Los géneros y la actividad interpretativa .....	193
Los géneros en la historia literaria americana: el <i>romance</i> histórico hasta el siglo XX .....	207
El <i>western</i> : una constelación de formas populares .....	229
Lectura de la ficción romántica popular: fórmulas, fantasías y género .....	237

#### V. PEDAGOGÍA LITERARIA: TEORÍA Y PRÁCTICA CRÍTICA

La teoría literaria en escenarios académicos .....	249
Configuración de la lectura crítica: del formalismo a la deconstrucción .....	261
Pretextos ideológicos en las aulas: función pedagógica de las antologías .....	271
Itinerarios de los estudios culturales .....	285
Objetivos de la pedagogía radical .....	297
Retorno a la historia por rutas periféricas .....	305
BIBLIOGRAFÍA .....	319