

Índice

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

I. RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA LITERARIA NORTEAMERICANA

La historia literaria de Estados Unidos como proyecto	25
Una historia invertebrada: intertextualidad, historicismo, ideología	43
Escenarios transnacionales: primeros planos	57

II. ESTRATEGIAS DE PERIODIZACIÓN

Sentido y sinsentido de la periodización literaria	73
Incursión por los márgenes de la historia literaria inglesa	81
El romanticismo norteamericano y su legado	97
Modernismo y postmodernismo: de reconstrucción en deconstrucción	117

III. EL CANON LITERARIO: RENOVACIÓN Y EXPANSIÓN

¿Cuestión de política institucional?	133
Una genealogía bajo sospecha	145
Vías de expansión: variaciones culturales y pedagógicas	153

IV. COMPETENCIAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Ductilidad de las formas genéricas	173
Más allá de los procesos formales. Permeabilidad de los contextos	187
Los géneros y la actividad interpretativa	193
Los géneros en la historia literaria americana: el <i>romance</i> histórico hasta el siglo XX	207
El <i>western</i> : una constelación de formas populares	229
Lectura de la ficción romántica popular: fórmulas, fantasías y género	237

V. PEDAGOGÍA LITERARIA: TEORÍA Y PRÁCTICA CRÍTICA

La teoría literaria en escenarios académicos	249
Configuración de la lectura crítica: del formalismo a la deconstrucción	261
Pretextos ideológicos en las aulas: función pedagógica de las antologías	271
Itinerarios de los estudios culturales	285
Objetivos de la pedagogía radical	297
Retorno a la historia por rutas periféricas	305
BIBLIOGRAFÍA	319