

# ÍNDICE

PRÓLOGO, <i>José Martín Martínez</i> .....	9
I. EL ORIGEN DE LAS AZULEJERÍAS: FRANCISCO FABIÁN Y FUERO COMO <i>ALTER EGO</i> DE SAN LUIS BELTRÁN .....	11
El actual Hospital de Pobres Sacerdotes.....	14
El arzobispo Francisco Fabián y Fuero: mentor y constructor.....	17
Las azulejerías del primer «programa» (1780-1782). Errores de datación.....	19
El fabricante: hornos de Alejandro Faure en la calle de Mosén Femades .....	21
II. CONCORDIA ENTRE DOS MUNDOS: AMÉRICA VIRREINAL Y ESPAÑA. LA CELDA DE SAN LUIS BELTRÁN (1780) .....	25
El viaje a las Indias Occidentales (Nueva Granada, Colombia) de Luis Beltrán .....	25
La celda hospitalaria del santo dominico .....	26
<i>El arrimadero de azulejos: concordia entre dos mundos en clave rococó</i> .....	28
<i>El pavimento: concordia entre el Viejo y el Nuevo Mundo en clave emblemática</i> .....	41
III. VIDA Y PORTENTOS DE SAN LUIS BELTRÁN EN LAS INDIAS Y EN ESPAÑA: PANELES DEL SOBRECLAUSTRILLO (c. 1870) .....	53
Iconografía beltraniana en su ciudad natal .....	53
<i>El convento de Predicadores de Valencia</i> .....	53
<i>La casa natalicia</i> .....	54
<i>Los bajorrelieves eborarios del bargueño del Colegio Imperial de Huérfanos</i> .....	54
<i>La Fonteta de San Luis</i> .....	55
<i>Celebración de la fiesta de san Luis en La Fonteta (1836)</i> .....	57
<i>La iconografía americana</i> .....	59
La serie de paneles de azulejos del sobreclaustrillo del Hospital de Pobres Sacerdotes (c. 1870)..	59
<i>El mentor y patrocinador</i> .....	59
<i>Problemas de datación</i> .....	61
La vida y milagros de san Luis en clave decimonónica.....	66

IV. UN PROGRAMA TEOLÓGICO, EMBLEMÁTICO Y MORAL PARA INICIADOS: LAS AZULEJERÍAS DE LA CAPILLA (c. 1790) .....	87
El arrimadero de azulejos .....	87
La emblemática: fuentes y modelos del arrimadero .....	89
<i>Primer tramo: trayectoria vital</i> .....	90
<i>Segundo tramo: jeroglíficos marianos</i> .....	97
<i>Tercer tramo: raíces veterotestamentarias</i> .....	105
<i>Tramo final: recompensa celeste</i> .....	111
Una lectura de conjunto del arrimadero de la capilla.....	113
 V. LAS CLAVES DE TODO EL PROGRAMA DEL SIGLO XVIII Y EL LINAJE DEL HOSPITAL: LOS GRANDES PANELES CERÁMICOS DE LA PLANTA BAJA (c. 1782) .....	 115
<i>Salus infirmorum</i> . La Iglesia y España, con las provincias ultramarinas, tuteladas por la Virgen, acogen al visitante .....	116
La <i>Medicina</i> y la <i>Caridad</i> . El acceso a la farmacia hospitalaria .....	122
<i>El árbol de cofrades</i> . Orígenes y alcurnia de la institución. Y fuente de errores historiográficos ...	124
<i>La Junta de consejeros de 1556</i> . La Junta sanciona el milagro de la Virgen de la Seo .....	131
<i>Gran monograma de María</i> . El Hospital reafirma el patrocinio mariano.....	134
Copón e inscripción eucarística.....	135
<i>Nuestra Señora de Consolación. Virgen de la escalera</i> .....	136
 BIBLIOGRAFÍA.....	 141