

ÍNDICE

PRÓLOGO de Marc Baldó Lacomba	9
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO 1. EL MAYOR ÉXODO ARTÍSTICO DE LA HISTORIA	51
CAPÍTULO 2. LA RUTA DEL LLANTO	63
CAPÍTULO 3. ARTISTAS EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN DE FRANCIA	91
CAPÍTULO 4. ARTE EN LOS CAMPOS DE LA MUERTE	105
CAPÍTULO 5. LA GEOGRAFÍA CONCENTRACIONARIA FRANCESA	127
Campo de Argelès-sur-Mer	131
Campo de Saint-Cyprien	276
Campo de Judes	339
Campo de Los Haras	367
Campo de Le Vernet de Ariège	385
Campo de Agde	400
Campo de Barcarès	418
Campo de Bram	449
Campo de Gurs	462
Castillo de Collioure	465
Campo de Prats de Molló	471
Campo de Le Boulou	477
Campo Joffre de Rivesaltes	481
Campo de Vannes	489
CAPÍTULO 6. CAMPOS DE TRABAJO DEL NORTE DE ÁFRICA	497
Campo de concentración de Orán	500
Campo de Bou Arfa	514
Campo de Djelfa	520
Campo de Bou Saâda	524
Campo de Kenadsa	528

CAPÍTULO 7. CAMPOS DE EXTERMINIO NAZIS	531
Campo de Mauthausen	540
Campo de Auschwitz	598
Campo de Ravenbrück	619
Cárcel de Cherche-Midi	621
Cárcel de Fresnes	626
Campamentos de la isla de Jersey	630
CAPÍTULO 8. GULAGS SOVIÉTICOS	639
BIBLIOGRAFÍA	661

Créditos fotográficos: Francisco Agramunt Lacruz, Francisco Agramunt Moreno, Javier Agramunt Valero, Almudena Agramunt Valero, Agustín Centelles Osso, Primitivo del Pico, Manuel Bruque, Robert Descharnes, L. Pomés, Maribel García Morata, Vicente Esteban, Michel Sima, Josep Renau, Manuela Ballester, José Jornet, Eric Robert / Corbis Sygma, Alberto Estévez, Gérard Blot, I. Huedo J. Vacas, A. Holgado, Martín Santos Yubero, Aurelio Pérez Rioja, Manuel Edo Mosquera, Enrique Tapia Jiménez, Robert Capa, Gerda Taro, David Seymour “Chim”, Juan Guzmán, Mikel Ponce, Walter Reuter, Endre Erno Friedmann, Francisco Boix Campo, Josep Kessel, Jean Moral, Benítez Cassans, Luis Torrens, Marcos, Luis Escobar, Vidal, Constantino Suárez, Manuel Moros, Kati Horna, Dezvo Rebai, Georg Reiner, Hans Namut, Walter Reuter, Tina Modotti, Albert Deschams, Ricardo Vinós, Kurt Schnietzler, Enrique Segarra, Dora Maar, Vaclav Chochola, Joaquín Cortés, Jesús González, Alejandro Pradera, J. Blázquez, Bruno Jarret, José H. Gamazo Zamora, Benítez Casaus, José Díaz Casariego, Ignacio García Cano Jr, Ana Torralva Forero, Hermanos Fragella, Hermanos Mayo, T. G. Reeves y Edith Tudor. La mayor parte de las fotografías han sido cedidas desinteresadamente por los propios artistas o por sus familiares; un buen número pertenecen a colecciones privadas y el resto forman parte de los fondos de la Agencia EFE, Archivo Histórico del PCE, Archivo de la Fundación Pablo Iglesias, Fundación Luis Seoane, Fundación Josep Renau de Valencia, Archivo CTK, Fundación Max Aub de Segorbe, Universitat de València, Ateneo Español de México, Instituto de Cultura Juan Gil- Albert de Alicante, Museu d’Historia de Catalunya de Barcelona, Residencia de Estudiantes de Madrid, Asociación Guerra Civil y Exilio, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, Fundación Eugenio Granel, Fundación Largo Caballero, Fundación Ramón Rubial - Españoles en el Mundo, Fundación Universidad Española, Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, Museo de Arte Moderno de Collioure, Museo de Arte Moderno de Perpiñán, Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, Amical de Mauthausen de Barcelona, Museo Reina Sofía de Madrid, Museo Memorial del Exilio (MUME) de la Jonquera, Centro de Documentación de Mauthausen, Centro de Documentación de Rivesaltes, Centro de Documentación de Auschwitz, Galerie Raymont Creuze de París, Sala Parés de Barcelona, Fotografía Moderna de Ciudad Trujillo, Weintraub Gallery de Nueva York y Studio Chauvin de Perpiñán, etcétera.