

ÍNDICE

Introducción	11
--------------------	----

PRIMERA PARTE MEMORIAS DE CUBA

I. LA HABANA MÍTICA DE GUILLERMO CABRERA INFANTE	23
1. El descubrimiento	24
2. El decorado: La Habana de <i>Tres tristes tigres</i>	48
3. Más allá de las apariencias	55
II. EL PERIPLO COSMOPOLITA DE SEVERO SARDUY	63
1. Presencias cubanas	64
2. La fascinación por Oriente	80
3. La teoría antes de la práctica	86
4. Retorno a la semilla	93
III. EL MICROCOSMOS PROVINCIAL DE REINALDO ARENAS	103
1. La huida	104
2. La huida perpetua de Fray Servando Teresa de Mier	112
3. La huida imposible	119
4. Después de la muerte: <i>Antes que anochezca</i>	125

SEGUNDA PARTE
TIEMPO HISTÓRICO Y TIEMPO CIRCULAR

IV. G. CABRERA INFANTE: LA GEOGRAFÍA COMO SUSTITUTO DE LA HISTORIA	137
1. El lenguaje de las imágenes invisibles	137
2. La isla eterna	149
V. REINALDO ARENAS: LA HISTORIA COMO MALDICIÓN	151
1. La desgracia de un hombre y de un pueblo	151
2. Las distintas facetas de la esclavitud	153

TERCERA PARTE
LEJOS DE LA REVOLUCIÓN

VI. GUILLERMO CABRERA INFANTE: DEL SILENCIO A LOS MANIFIESTOS	163
1. La culpa inicial	163
2. Los cuerpos del delito	165
3. El heraldo de las malas noticias	168
VII. SEVERO SARDUY: NEGACIÓN DE LO POLÍTICO	181
1. El arquetipo del torturador	181
2. José Martí reivindicado	183
VIII. EL POETA PERSEGUIDO: REINALDO ARENAS	185
1. De un desfile a otro	185
2. Discurso del poder contra sí mismo	189
3. Una culpa moral: la confesión	192
4. Un exiliado contra otros exiliados	194
5. El manifiesto	197
CONCLUSIÓN	199
BIBLIOGRAFÍA	213
ANEXOS	221