

---

# *Índex*

---

PREFACI .....	11
---------------	----

## **PRIMERA PART** L'ART DE L'ALTA EDAT MITJANA

<b>Capítol 1. El primer art cristià .....</b>	17
1.1 Els orígens religiosos i socials del cristianisme .....	18
1.2 L'art de les primeres comunitats cristianes .....	20
1.3 L'esplendor constantinià .....	26
1.4 El triomf definitiu de l'Església .....	32
<b>Capítol 2. Els epígones de l'univers artístic romà a Occident:</b> <b>els primers regnes germànics .....</b>	37
2.1 El gresol italià .....	38
2.2 El regne de Toledo .....	44
2.3 França sota la dinastia merovíngia .....	50
2.4 Llibres i creus: les Illes Britàniques .....	53
<b>Capítol 3. Els epígones de l'univers artístic romà a Orient:</b> <b>Bizanci, des de Justinià al conflicte iconoclasta .....</b>	57
3.1 Entre la tradició i l'audàcia: els programes constructius de Justinià .	58
3.2 Imatges del poder .....	64
3.3 La crisi iconoclasta.....	68
<b>Capítol 4. La formació de l'art islàmic. De Mahoma a la crisi del</b> <b>califat de Còrdova .....</b>	73
4.1 Els orígens de l'art islàmic: el califat omeia .....	75
4.2 La fascinació d'Orient: el califat abbàssida .....	79
4.3 L'esplendor d'al-Àndalus. El període cordovès .....	82

<b>Capítol 5. L'Europa dels carolingis .....</b>	87
5.1 Edificis de l'esperit, edificis del poder .....	88
5.2 El luxe de les imatges .....	93
5.3 Astúries. Art per a un regne en formació .....	97
<b>Capítol 6. L'art de l'any mil .....</b>	105
6.1 L'art de la Germània otoniana .....	105
6.2 L'Anglaterra anglosaxona, de les invasions al contacte amb el continent .....	111
6.3 La peculiaritat hispànica. Art de frontera i repoblació .....	113
<b>Activitats complementàries de la primera part .....</b>	119

## SEGONA PART L'ART DEL FEUDALISME

<b>Capítol 7. L'art del feudalisme .....</b>	123
7.1 L'alba del feudalisme .....	123
7.2 Monestirs i peregrinacions: L'espiritualitat del romànic .....	128
7.3 L'artista al servei de la religió .....	131
<b>Capítol 8. L'art bizantí des del triomf de l'ortodòxia a la quarta croada .....</b>	135
8.1 Una nova arquitectura .....	136
8.2 La codificació de les imatges .....	138
8.3 L'expansió de l'art bizantí .....	142
<b>Capítol 9. El primer romànic .....</b>	145
9.1 Les novetats de l'arquitectura romànica .....	145
9.2 Els orígens policèntrics del primer romànic .....	148
9.3 La inèrcia de les arts de la talla i el color .....	157
<b>Capítol 10. El romànic ple .....</b>	161
10.1 La integració de les arts .....	161
10.2 La diversitat del romànic francès .....	164
10.3 Els regnes ibèrics .....	175
10.4 Itàlia i la tradició .....	180
10.5 A les dues riberes del canal: l'art anglonormand .....	184
10.6 L'Imperi i les terres del nord .....	187

<b>Capítol 11. La dissolució del romànic .....</b>	191
11.1 Del romànic tardà a l'arquitectura del Cister .....	191
11.2 Crisi i superació de la plàstica romànica: Benedetto Antelami i el mestre Mateo .....	200
11.3 Bizantinisme i maduresa de la pintura romànica .....	206
<b>Capítol 12. L'art islàmic després de la disagregació dels califats .....</b>	209
12.1 El complex mosaic del Pròxim Orient .....	209
12.2 L'Egipte dels fatimites .....	212
12.3 Al-Andalus: de la crisi del califat a les onades nord-africanes ...	213
<b>Activitats complementàries de la segona part .....</b>	218

### TERCERA PART L'ART EN L'ERA DE LES CIUTATS

<b>Capítol 13. Context i funcions de l'art gòtic .....</b>	223
13.1 L'Europa de les ciutats .....	224
13.2 Patrons i comitents. Societat i demanda d'art a l'Europa de la baixa edat mitjana .....	227
13.3 L'artista gòtic: formació, condicions de treball i consideració social .....	231
<b>Capítol 14. El naixement del gòtic .....</b>	237
14.1 La catedral, símbol del gòtic .....	237
14.2 Les grans fàbriques franceses dels segles XII i XIII .....	239
14.3 L'expansió de l'arquitectura gòtica i les resistències al model francès .....	244
14.4 La humanització de l'escultura .....	253
14.5 La línia i el color: de la miniatura a la vidriera .....	265
<b>Capítol 15. Manifestacions estètiques d'un temps de crisi .....</b>	271
15.1 L'arquitectura: entre el recarregament i la sobrietat .....	272
15.2 Imatges, retaules i sepulcres. La gran època de l'escultura exempta .....	278
15.3 La gran pintura del Trecento italià i la seu difusió .....	284
<b>Capítol 16. El gòtic tardà .....</b>	291
16.1 Una arquitectura detallista i recarregada .....	291
16.2 El gòtic internacional .....	298
16.3 El realisme flamenc .....	306

<b>Capítol 17. La tardor de Bizanci .....</b>	317
17.1 Les últimes esplendors .....	317
17.2 Les «noves Romes» .....	320
<b>Capítol 18. L'art de l'islam tardomedieval .....</b>	323
18.1 Orient entre turcs i mongols .....	323
18.2 El replegament de l'islam occidental .....	327
<b>Activitats complementàries de la tercera part .....</b>	331
<b>Bibliografia .....</b>	335
<b>Índex d'autors .....</b>	343
<b>Índex d'obres .....</b>	347
<b>Làmines a color .....</b>	369