

# Índice

<b>PRÓLOGO</b> .....	13
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	17
<b>FIGURAS DEL CÓMIC</b> .....	21
<b>I. EL ESTUDIO DE LA FORMA EN LA HISTORIETA: LA VIÑETA</b> .....	31
1.1. El modo de imitación .....	34
1.2. Las normas: modos históricos y elementos constitutivos .....	49
1.3. Dentro de la viñeta .....	58
1.3.1. El dibujo y sus características .....	59
1.3.1.1. La línea .....	59
1.3.1.2. El relleno .....	68
1.3.2. El color .....	77
1.3.3. Convenciones iconográficas .....	98
1.4. La viñeta .....	109
1.4.1. El marco y el contorno .....	118
1.4.2. La profundidad y la perspectiva .....	124
1.4.3. El recorte temporal .....	134
<b>2. CONFIGURACIÓN DE LA PÁGINA</b> .....	141
2.1. Parámetros de composición espacial .....	149
2.1.1. Equilibrio plástico y compositivo .....	149
2.1.2. Profundidad de campo .....	149
2.1.3. La tira o el espacio intermedio .....	152
2.1.4. Equilibrio entre texto e imagen .....	154
2.1.5. Equilibrios del hipercuadro .....	156
2.1.6. El encaje .....	160
2.2. Parámetros de síntesis secuencial .....	164
2.2.1. El recorrido múltiple .....	164
2.2.2. El blanco intericónico .....	173
2.2.3. El subrayado espaciotemporal .....	188
2.2.4. Esquemas visuales sincrónicos .....	190
2.3. Parámetros de desarrollo temporal .....	197
2.3.1. Pregunta de la viñeta en relación con la página .....	197
2.3.2. El pericampo y la discontinuidad .....	202

---

<b>3. EL ORDEN IMPLICADO DE LA PÁGINA</b> .....	209
3.1. La autosimilitud.....	210
3.2. El orden acausal .....	222
3.3. El equilibrio dinámico: Will Eisner y Guido Crepax .....	229
3.3.1. Will Eisner .....	230
3.3.2. Guido Crepax .....	237
<b>4. LA ESCRITURA Y EL EFECTO VENTANA</b> .....	245
4.1. Texturas de la escritura.....	247
4.2. La resistencia a la articulación entre texto e imagen.....	258
4.3. La opacidad del signo gráfico.....	265
<b>5. EPÍLOGO</b> .....	285
<b>6. ANEXO. LOS MODOS HISTÓRICOS DE NARRACIÓN</b> .....	289
6.1. El clasicismo estadounidense.....	289
6.2. La edad de oro de la historieta francobelga.....	298
6.3. El manga.....	310
6.3.1. El manga para todos los públicos y el <i>shōnen manga</i> .....	311
6.3.2. El shōjo manga .....	321
6.3.3. Los materiales de la historieta y la discontinuidad.....	325
<b>BIBLIOGRAFÍA CITADA</b> .....	331