

Índice

ZAGUÁN	11
UN PERIODISMO SABIO. Prólogo de Jordi Llovet (2014)	13
ACTA DE NACIMIENTO DEL COMPARATISMO PERIODÍSTICO-LITERARIO. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán (1999)	19
INTRODUCCIÓN	23
SECCIÓN PRIMERA	
LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN, A LA LUZ DE LA CONSCIENCIA LINGÜÍSTICA	
CAPÍTULO 1. LA PROMISCUIDAD ENTRE LITERATURA, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN EN LA POSMODERNIDAD	39
CAPÍTULO 2. LA TOMA DE CONSCIENCIA LINGÜÍSTICA	49
Del significado al sentido. De la <i>langue</i> a las <i>paroles</i> . Naturaleza logomílica del lenguaje. Dicción, ficción y facción. Veracidad, verosimilitud, verificabilidad, verdad. Una tipología de las dicciones.	
CAPÍTULO 3. INCIDENCIA DEL GIRO LINGÜÍSTICO EN LA REFLEXIÓN ACERCA DE LA LITERATURA	75
El cuestionamiento de la idea de tradición. La nueva oralidad mediática. El auge de la posficción. Una tentativa de definición.	
CAPÍTULO 4. INCIDENCIA DEL GIRO LINGÜÍSTICO EN EL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA Y MEDIÁTICA	97
Primer corolario: la retórica de la objetividad como ritual expresivo. Segundo corolario: condición retórica de la comunicación periodística. Tercer corolario: a favor de la Comunicación Periodística. Cuarto corolario: la hechura verbal de los hechos. Quinto corolario: la influencia de la tradición en la forja del imaginario mediático.	

SECCIÓN SEGUNDA
LITERATURA Y PERIODISMO,
UNA TRADICIÓN DE RELACIONES PROMISCUAS

CAPÍTULO 5. NACIMIENTO SIMULTÁNEO DEL PERIODISMO Y DE LA NOVELA MODERNA	155
CAPÍTULO 6. LA ERA DE LA NOVELA REALISTA	159
Un género pluriestilístico. El advenimiento de la novela realista. La novela de folletín. La novela como forma de mimesis literaria. La <i>nouvelle</i> y el relato. La herencia del realismo.	
CAPÍTULO 7. LAS GRANDES NARRATIVAS FACTICIAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL PERIODISMO LITERARIO MODERNO.....	185
1. La prosa literaria testimonial. 2. La narrativa científica cualitativa.	
CAPÍTULO 8. EL TRÁNSITO A LA SOCIEDAD DE COMUNICACIÓN DE MASAS	221
Un periodista-literato sintomático: Theodore Dreiser. Los <i>muckrakers</i> . La jungla capitalista según Jack London y Upton Sinclair. <i>The Masses</i> y John Reed. Ernest Hemingway, enviado especial. John Dos Passos, vanguardista heterodoxo. El reportero Josep Pla. Los reportajes novelados de Ilya Ehrenburg. El vagabundo George Orwell. James Agee como caso aparte.	
CAPÍTULO 9. LA MAYORÍA DE EDAD DEL REPORTAJE.....	253

SECCIÓN TERCERA
LA ESTELA DE LOS NUEVOS PERIODISMOS

CAPÍTULO 10. EL PERIODISMO LITERARIO EN LA ERA DE LA POSFICCIÓN.....	261
La eclosión del reportaje novelado. La escuela New Yorker: John Hersey y Lillian Ross. La <i>non-fiction novel</i> de Truman Capote.	
CAPÍTULO 11. EL <i>NEW JOURNALISM</i> ESTADOUNIDENSE	295
Contracultura, prensa <i>underground</i> y <i>new journalism</i> . Ejercicios de voluntad radical. Escuchando los latidos del tiempo. Los estilos del <i>new journalism</i> . Escenas y diálogos. Retratos y semblanzas. Múltiples perspectivas. El legado del <i>new journalism</i> . <i>¿In fictio veritas?</i>	

CAPÍTULO 12. LOS NUEVOS PERIODISMOS EUROPEOS	375
Los reportajes poéticos de Ryszard Kapuscinski. El periodismo indeseable de Günter Wallraff. El <i>romanzo-vérité</i> de Oriana Fallaci. El <i>romanzo-inchiesta</i> de Leonardo Sciascia y Alberto Cavallari. Otros autores: Wolf, Kessel, Fox, Lapierre & Collins.	
CAPÍTULO 13. LOS NUEVOS PERIODISMOS LATINOAMERICANOS	407
El periodismo literario de Gabriel García Márquez. La novela-testimonio de Miguel Barnet. Reportaje y memoria personal en Fernando Gabeira. Tomás Eloy Martínez, coleccionista de voces.	
CAPÍTULO 14. EL NUEVO PERIODISMO ESPAÑOL	423
El nuevo periodismo español, entre el tardofranquismo y la transición. Reportajes novelados en castellano y en catalán. Una terca voluntad de estilo. Retratos de cuerpo entero. Los nietos de Larra. Cronistas, reporteros: narradores. Una poética del desvelamiento.	
SECCIÓN CUARTA	
LA MIRADA HUMANISTA	
CAPÍTULO 15. EL PERIODISMO Y LA COMUNICACIÓN MEDIÁTICA, A LA LUZ DE LAS HUMANIDADES	467
El ocaso de la posmodernidad. En pos de un nuevo humanismo. El nuevo paradigma sistémico y la renovación del humanismo. <i>Finale</i> .	
BIBLIOGRAFÍA	485
I. Bibliografía periodístico-literaria. II. Bibliografía histórica y teórica.	
ÍNDICE DE AUTORES Y DE MATERIAS	509