

# Índice

ZAGUÁN .....	11
UN PERIODISMO SABIO. Prólogo de Jordi Llovet (2014) .....	13
ACTA DE NACIMIENTO DEL COMPARATISMO PERIODÍSTICO-LITERARIO. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán (1999) .....	19
INTRODUCCIÓN .....	23

**SECCIÓN PRIMERA  
LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA,  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN,  
A LA LUZ DE LA CONSCIENCIA LINGÜÍSTICA**

CAPÍTULO 1. LA PROMISCUIDAD ENTRE LITERATURA, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN EN LA POSMODERNIDAD .....	39
CAPÍTULO 2. LA TOMA DE CONSCIENCIA LINGÜÍSTICA .....	49
Del significado al sentido. De la <i>langue</i> a las <i>paroles</i> . Naturaleza logomílica del lenguaje. Dicción, ficción y facción. Veracidad, verosimilitud, verificabilidad, verdad. Una tipología de las dicciones.	
CAPÍTULO 3. INCIDENCIA DEL GIRO LINGÜÍSTICO EN LA REFLEXIÓN ACERCA DE LA LITERATURA .....	75
El cuestionamiento de la idea de tradición. La nueva oralidad mediática. El auge de la posficción. Una tentativa de definición.	
CAPÍTULO 4. INCIDENCIA DEL GIRO LINGÜÍSTICO EN EL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA Y MEDIÁTICA .....	97
Primer corolario: la retórica de la objetividad como ritual expresivo. Segundo corolario: condición retórica de la comunicación periodística. Tercer corolario: a favor de la Comunicación Periodística. Cuarto corolario: la hechura verbal de los hechos. Quinto corolario: la influencia de la tradición en la forja del imaginario mediático.	

**SECCIÓN SEGUNDA**  
**LITERATURA Y PERIODISMO,**  
**UNA TRADICIÓN DE RELACIONES PROMISCUAS**

CAPÍTULO 5. NACIMIENTO SIMULTÁNEO DEL PERIODISMO Y DE LA NOVELA MODERNA .....	155
CAPÍTULO 6. LA ERA DE LA NOVELA REALISTA .....	159
Un género pluriestilístico. El advenimiento de la novela realista. La novela de folletín. La novela como forma de mimesis literaria. La <i>nouvelle</i> y el relato. La herencia del realismo.	
CAPÍTULO 7. LAS GRANDES NARRATIVAS FACTICIAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL PERIODISMO LITERARIO MODERNO.....	185
1. La prosa literaria testimonial. 2. La narrativa científica cualitativa.	
CAPÍTULO 8. EL TRÁNSITO A LA SOCIEDAD DE COMUNICACIÓN DE MASAS .....	221
Un periodista-literato sintomático: Theodore Dreiser. Los <i>muckrakers</i> . La jungla capitalista según Jack London y Upton Sinclair. <i>The Masses</i> y John Reed. Ernest Hemingway, enviado especial. John Dos Passos, vanguardista heterodoxo. El reportero Josep Pla. Los reportajes novelados de Ilya Ehrenburg. El vagabundo George Orwell. James Agee como caso aparte.	
CAPÍTULO 9. LA MAYORÍA DE EDAD DEL REPORTAJE.....	253

**SECCIÓN TERCERA**  
**LA ESTELA DE LOS NUEVOS PERIODISMOS**

CAPÍTULO 10. EL PERIODISMO LITERARIO EN LA ERA DE LA POSFICCIÓN.....	261
La eclosión del reportaje novelado. La escuela New Yorker: John Hersey y Lillian Ross. La <i>non-fiction novel</i> de Truman Capote.	
CAPÍTULO 11. EL <i>NEW JOURNALISM</i> ESTADOUNIDENSE .....	295
Contracultura, prensa <i>underground</i> y <i>new journalism</i> . Ejercicios de voluntad radical. Escuchando los latidos del tiempo. Los estilos del <i>new journalism</i> . Escenas y diálogos. Retratos y semblanzas. Múltiples perspectivas. El legado del <i>new journalism</i> . <i>¿In fictio veritas?</i>	

<b>CAPÍTULO 12. LOS NUEVOS PERIODISMOS EUROPEOS .....</b>	<b>375</b>
Los reportajes poéticos de Ryszard Kapuscinski. El periodismo indeseable de Günter Wallraff. El <i>romanzo-vérité</i> de Oriana Fallaci. El <i>romanzo-inchiesta</i> de Leonardo Sciascia y Alberto Cavallari. Otros autores: Wolf, Kessel, Fox, Lapierre & Collins.	
<b>CAPÍTULO 13. LOS NUEVOS PERIODISMOS LATINOAMERICANOS .....</b>	<b>407</b>
El periodismo literario de Gabriel García Márquez. La novela-testimonio de Miguel Barnet. Reportaje y memoria personal en Fernando Gabeira. Tomás Eloy Martínez, coleccionista de voces.	
<b>CAPÍTULO 14. EL NUEVO PERIODISMO ESPAÑOL .....</b>	<b>423</b>
El nuevo periodismo español, entre el tardofranquismo y la transición. Reportajes novelados en castellano y en catalán. Una terca voluntad de estilo. Retratos de cuerpo entero. Los nietos de Larra. Cronistas, reporteros: narradores. Una poética del desvelamiento.	

**SECCIÓN CUARTA**  
**LA MIRADA HUMANISTA**

<b>CAPÍTULO 15. EL PERIODISMO Y LA COMUNICACIÓN MEDIÁTICA, A LA LUZ DE LAS HUMANIDADES .....</b>	<b>467</b>
El ocaso de la posmodernidad. En pos de un nuevo humanismo. El nuevo paradigma sistémico y la renovación del humanismo. <i>Finale</i> .	
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>485</b>
I. Bibliografía periodístico-literaria. II. Bibliografía histórica y teórica.	
<b>ÍNDICE DE AUTORES Y DE MATERIAS .....</b>	<b>509</b>