

Índice

Nota de los editores: R. Beltrán, J. L. Canet y M. Haro	9
---	---

DISCURSOS PRONUNCIADOS EN EL ACTO DE INVESTIDURA

<i>Laudatio</i> académica a cargo del Dr. Rafael Beltrán	15
<i>Lectio</i> pronunciada por el Dr. Alan Deyermund	23
Palabras de clausura del Dr. Francisco Tomás	41

BIBLIOGRAFÍA	49
--------------------	----

ESTUDIOS SELECCIONADOS

I Poesía de cancionero del siglo xv: poetas valencianos	69
1. RELIGIÓN Y RETÓRICA AMATORIA EN <i>DANÇA E SCONDIR</i> DE JORDI DE SANT JORDI	71
2. DE «GRAN NAU» A «ASPRA COSTA»: IMAGINERÍA, SEMÁNTICA Y ARGUMENTOS EN EL POEMA 2 DE AUSIÀS MARCH	79
3. AUSIÀS MARCH EN INGLÉS	95
4. LAS IMÁGENES DEL BESTIARIO EN LA POESÍA DE JOAN ROÍS DE CORELLA	119
II Poesía de cancionero del siglo xv: poetas en castellano	133
5. BAENA, SANTILLANA, RESENDE Y EL SIGLO SILENCIOSO DE LA POESÍA CORTESANA PORTUGUESA	135
6. ALEGORÍAS AMOROSAS DE SANTILLANA: ESTRUCTURA, RELACIÓN Y MENSAJE	157
7. LAS SIRENAS, EL UNICORNIO Y EL ÁSPID: SONETOS 21, 23 Y 26 DE SANTILLANA	175
8. ESTRUCTURA Y ESTILO COMO INSTRUMENTOS DE PROPAGANDA EN <i>LABERINTO DE FORTUNA</i> DE JUAN DE MENA	205
9. LA <i>DEFUNCIÓN DEL NOBLE CAVALLERO GARCÍ LASO DE LA VEGA</i> , DE GÓMEZ MANRIQUE	217
10. LAS MUJERES Y GÓMEZ MANRIQUE	239
11. EL GUSANO Y LA PERDIZ: REFLEXIONES SOBRE LA POESÍA DE FLORENCIA PINAR	259
12. LA MICROPOÉTICA DE LAS INVENCIÓNES	267
13. LA <i>CELESTINA</i> COMO CANCIONERO	289