

ÍNDICE

APERTURA DEL COLOQUIO a cargo de Evangelina Rodríguez	11
PROSA HISTÓRICA, PROSA DE FICCIÓN Y ROMANCERO	
Leonor López de Córdoba y sus ficciones históricas. Reinaldo Ayerbe-Chaux	17
La leyenda de la doncella de las manos cortadas: tradiciones italiana, catalana y castellana. Rafael Beltrán	25
Los historiadores de la ‘Crónica sarracina’. Juan Manuel Cacho Blecua ...	37
La materia épica en la ‘Atalaya de las corónicas’ del Arcipreste de Talavera: el caso de Fernán González. Fernando Gómez Redondo...	57
Mito y realidad en los libros de viajes medievales. Eugenia Popeanga	73
Las ‘Sergas de Esplandián’: ¿una ficción ejemplar? Emilio J. Sales	83
Épica francesa y épica española en el ‘Romance del Conde Dirlos’. Mercedes Vaquero.....	93
PROSA DOCTRINAL	
Pero Díaz de Toledo y su ‘Diálogo e razonamiento en la muerte del Marqués de Santillana’. Paolo Cherchi.....	111
Repercusión de elementos técnico-narrativos en el didactismo del ‘Exemplario contra los engaños y peligros del mundo’. Marta Haro.....	121
‘El Arcipreste de Talavera’: destinatario cortesano como elemento configurador. Sara Mañero.....	131
Sobre la traducción del ‘De casibus’ de Pero López de Ayala. Eric W. Naylo.....	141

LÍRICA CANCIONERIL: SANTILLANA, MENA Y MANRIQUE

A propósito del ‘Tratado de amor’ atribuido a Juan de Mena. Carlos Alvar	157
Tipología y génesis de los cancioneros. El caso de Jorge Manrique. Vicente Beltrán	167
La ficción poética en la obra del Marqués de Santillana. Michel Garcia	191
Construcción imaginativa en las ‘Coplas’ de Jorge Manrique. Arcadio López Casanova	199

FICCIÓN SENTIMENTAL

Conciencia genérica en la ficción sentimental. Vicenta Blay	207
El proceso del enamoramiento como elemento estructurante de la ficción sentimental. José Luis Canet.....	229
‘Acrescentar lo que de suyo está crecido’: el cumplimiento de Nicolás Núñez. Carmen Parrilla	243

‘LA CELESTINA’

‘Dulcis amaritudo’: una isotopía descuidada en ‘La Celestina’. Jacques Joset	257
El fenómeno de la prostitución y sus conexiones con ‘La Celestina’. M ^a Eugenia Lacarra	269
Una lectura de Celestina/personaje y de la obra de Fernando de Rojas. Joseph T. Snow	281

TEATRO Y ESPECTÁCULO

Historia sagrada y técnica dramática en la ‘Representación de Nuestro Señor’ de Gómez Manrique. Alan D. Deyermund.....	291
El espectáculo profano en la Edad Media: espacio escénico y escenografía. Teresa Ferrer	309
‘Tirant lo Blanch’ y la ansiedad de ficción del caballero Martorell. Juan Oleza.....	325
Ficción teatral en la ‘Representación ante el príncipe don Juan’, de Juan del Encina. Miguel Ángel Pérez Priego.....	339
Diálogos de cancionero y teatralidad. Josep Lluís Sirera	353